



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Teraźniejszość kulturowa filmu Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> Kultury filmowe		<b>Kod zajęć</b> 03FKMKFIS.21S.05272.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Marek Kaźmierczak		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Marcin Jauksz		
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami współczesnego życia kulturalnego, filozoficznymi, literackimi, artystycznymi kontekstami możliwymi do wykorzystania w analizie filmu;
C2	przedstawienie wybranych współczesnych metodologii w zakresie kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i możliwości ich wykorzystania w pracy filmoznawcy;
C3	omówienie przykładowych interpretacji filmów powstałych w ostatnim ćwierćwieczu w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych, w tym kultury popularnej, aktualnych dyskursów publicznych, przekształceń systemów medialnych i innych zjawisk społeczno-kulturowych;
C4	przygotowanie studentów do samodzielnej analizy filmu w wybranym kontekście kulturowym.

## Wymagania wstępne

Orientacja we współczesnych trendach i zjawiskach kulturowych.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna i rozumie najważniejsze kierunki badań współczesnego kulturoznawstwa, koncepcje kultur(y) w nich zawarte i umie na ich tle sytuować współczesne zjawiska artystyczne, przede wszystkim filmowe;	FKM_K2_W01, FKM_K2_W02, FKM_K2_W04, FKM_K2_W06, FKM_K2_W09, FKM_K2_W16	Esej
W2	zna i rozumie procesy zachodzące we współczesnym filmie światowym (wybrane regiony świata), aktualnych doktrynach estetycznych obecnych w twórczości filmowej i badaniach filmoznawczych, wskazuje ważne instytucje współczesnego życia kulturalnego na Zachodzie;	FKM_K2_W04, FKM_K2_W08, FKM_K2_W15, FKM_K2_W19	Esej
W3	definiuje współczesność i krytycznie ocenia, jakie konsekwencje ma przyjęcie wybranej perspektywy na kwestie przemijania, pamięci i historii i tego, co nazywa się "digitalnymi mediami".	FKM_K2_W05, FKM_K2_W06, FKM_K2_W09, FKM_K2_W12	Esej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	umie omówić na wybranych przykładach znaczenie ważnych toposów i kategorii kulturowych obecnych we współczesnym kinie światowym a także wybrane zjawiska kulturalne, ważne postaci świata kina i kultury oraz wybrane tytuły filmowe ostatniego ćwierćwiecza;	FKM_K2_U02, FKM_K2_U05, FKM_K2_U06, FKM_K2_U08	Esej
U2	potrafi scharakteryzować stosunek filmu współczesnego do palącej bieżącej problematyki społecznej (kryzys wartości, wykluczenie, konflikty zbrojne, dyskursy mniejszości, spory polityczne...);	FKM_K2_U01, FKM_K2_U02, FKM_K2_U04, FKM_K2_U08	Esej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	analizuje w pracy pisemnej samodzielnie wybrany tekst filmowy w zestawieniu z ważnym tekstem/zagadnieniem współczesnym.	FKM_K2_U01, FKM_K2_U02, FKM_K2_U03, FKM_K2_U04, FKM_K2_U05, FKM_K2_U06	Esej
<b>Kompetencje społecznych - Student/ka:</b>			
K1	jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze i w życiu filmowym; ze zrozumieniem i otwartością traktuje różne tendencje estetyczne i kulturowe.	FKM_K2_K01, FKM_K2_K05, FKM_K2_K08	Esej

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Miejsce filmu we współczesnej kulturze (wzajemne wpływy, zależności, przekształcenia).	W1, W2, U1, U3	Wykład
2.	Najważniejsze zjawiska, nurty i języki współczesnych badań kulturowych i literaturoznawczych w kontekście filmoznawstwa.	W2, W3, U1, U2	Wykład
3.	Instytucje życia filmowego: czasopisma, nagrody filmowe, festiwale itp. oraz filmowa ekonomia (rynek, studia filmowe, promocja, hity box office'u).	W2, W3, U2	Wykład
4.	Przykładowe topoty współczesnego kina i ich sytuowanie we współczesności przy wykorzystaniu różnych dyskursów (np. czas, pamięć, historia, rodzina, ciało, podmiotowość, dojrzewanie).	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Wykład
5.	Wybrane ważne nazwiska z zakresu współczesnej twórczości filmowej, znaczenie ich postulatów estetycznych i praktyki twórczej dla współczesnego świata (nie tylko filmowego).	W2, U1, U2	Wykład
6.	Film wobec kultury masowej, rynku, mediów. Rola Internetu w przekształceniu i organizacji życia filmowego.	W3, U1, U2, U3, K1	Wykład
7.	Film współczesny w perspektywie socjologii i antropologii kulturowej.	U2, K1	Wykład

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest przygotowanie eseju.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra umiejętność analizowania współczesnych produkcji filmowych jako części złożonego kompleksu kulturowego przy użyciu rozbudowanej terminologii filmoznawczej, filozoficznej, socjologicznej lub psychologicznej, samodzielność w doborze bibliografii i wykorzystaniu jej podczas budowania złożonego wywodu kulturoznawczego, osadzającego wybrane zjawisko filmowe w kontekście oświetlającego je zagadnienia kulturowego, płynność językowa i finezja stylistyczna;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie stosowanej terminologii, finezji wywodu i rozbudowania bibliografii;</p> <p>dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: poprawna analiza i próby samodzielnej interpretacji wybranego filmu lub zjawiska filmowego w kulturowym kontekście współczesności, zadowalająca bibliografia przy nie aż tak doskonałym opanowaniu form pisarskich lub zadowalający styl i gramatyka przy większych niedociągnięciach w zakresie skompletowanej literatury przedmiotu;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość wybranych tendencji i tematów współczesnego świata filmu poświadczona samodzielną próbą interpretacyjną przy widocznych niedociągnięciach w obrębie albo kompozycji, albo języka wywodu, albo zebranej bibliografii...;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość wybranych tendencji i tematów współczesnego świata filmu poświadczona samodzielną próbą interpretacyjną przy zasadniczych niedociągnięciach w zakresie kompozycji, języka wywodu i zebranej bibliografii;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca umiejętność analityczna poświadczona pracą niespełniającą standardów akademickiego wywodu na zadany temat badawczy (praca pozbawiona znamion samodzielności lub poświadczająca brak umiejętności interpretacyjnych w zakresie efektów uczenia przypisanych do zajęć lub niedostateczna znajomość reguł posługiwania się językiem polskim na poziomie akademickim).</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. N. Carroll, Filozofia sztuki masowej, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011.
2. P. Connerton, Jak społeczeństwa pamiętają?, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012.
3. A. C. Danto, Czym jest sztuka?, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2016.
4. R. Deliege, Historia antropologii. Szkoły, autorzy, teorie, przeł. K. Marczevska, Warszawa 2011.
5. T. Eagleton, Kultura a śmierć Boga, przeł. B. Baran, Warszawa 2014.

### Dodatkowa

1. American Independent Cinema. A Sight and Sound Reader, red. J. Hiller, Londyn 2001.
2. Ch. Baker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, przeł. A. Sadza, Kraków 2005.
3. Z. Bauman, Globalizacja, przeł. E. Klekot, Warszawa 2000.
4. P. Burke, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, przeł. J. Hunia, Kraków 2012.
5. W. Burszta, W. Kuligowski, Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Warszawa 2005.
6. J. Butler, Ramy wojny. Kiedy życie godne jest opłakiwania?, przeł. A. Czarnacka, Warszawa 2011.
7. J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010.
8. C. Geertz, Interpretacja kultur. Wybrane eseje, przeł. M. M. Piechaczek, Kraków 2005.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	30

Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania życia kulturalnego (ze świadomością różnych jego przejawów), monitorowania aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowatorskich form wyrazu artystycznego;
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach zainicjowanych przez siebie zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich;
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, w tym także kierowania pracą zespołu, i odpowiedzialnego projektowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób;
FKM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować złożoną wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych, interdyscyplinarnych zadaniach badawczych;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filmoznawstwa z literaturoznawstwem oraz innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi, pozwalające na integrowanie wiedzy z zakresu rozmaitych dyscyplin naukowych a także dostrzeganie złożonych zależności między nimi;
FKM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;
FKM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy, interpretacji, etycznego i estetycznego wartościowania oraz problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauki o filmie i literaturze;
FKM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich;
FKM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej oraz kwestie dotyczące ich historycznej zmienności;

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>
FKM_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę telewizji jako współczesnego medium komunikacyjnego;
FKM_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu złożone problemy i terminy z zakresu teorii i historii mediów oraz medialnej estetyki filmu;
FKM_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonalność zaawansowanych narzędzi badań interdyscyplinarnych i ich pochodzenie literaturoznawcze, a także sposoby ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych;
FKM_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego (krajowego i międzynarodowego), ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej;