

Antropologia tańca

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04909.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Hanna Kicińska, Łukasz Smoluch	
Prowadzący zajęcia	Hanna Kicińska, Łukasz Smoluch	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z terminologią używaną w badaniach nad tańcem.
C2	Zapoznanie studentów z problematyką dotyczącą tańca jako ważnego elementu kultury.
C3	Przekazanie studentom wiedzy o tańcu jako praktyce społecznej, duchowej, symbolicznej, terapeutycznej itd.
C4	Uświadomienie studentom problemów wiążących się z badaniami nad tańcem i ich interdyscyplinarnym charakterem.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie terminologię stosowaną w badaniach nad tańcem.	MUZ_K2_W01	Test
W2	posiada wiedzę o tańcu jako ważnym elemencie kultury.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W21	Test
W3	posiada wiedzę o tańcu jako praktyce społecznej, duchowej, symbolicznej, terapeutycznej itd.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W21	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań tańca w różnych kulturach Europy i świata.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U14	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi dostrzec problemy badawcze w zakresie miejsca tańca w kulturze i wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia w tym zakresie.	MUZ_K2_K02	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Taniec jako element kultury. O różnych funkcjach tańca i formach tanecznych.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
2.	Taniec jako praktyka społeczna.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
3.	Taniec jako praktyka duchowa.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
4.	Manifestacja tożsamości etnicznej poprzez różne formy i zjawiska taneczne.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
5.	Forma taneczna i jej symboliczne reprezentacje.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
6.	Przedmioty w tańcu: funkcja i znaczenie rekwizytów tanecznych na przykładzie różnych kultur.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
7.	Uzdrowiająca moc tańca: od praktyk szamańskich do współczesnych zjawisk z pogranicza tańca i medycyny oraz terapii.	W1, W2, W3, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra wiedza na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach; bardzo dobra znajomość problematyki związanej z badaniem tańca; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach i znajomości problematyki związanej z badaniem tańca; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejszy zakres wiedzy na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach i znajomości problematyki związanej z badaniem tańca; umiejętność dyskusji podczas zajęć; 3,5 – zadowalający zakres wiedzy na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach i zadowalająca znajomość problematyki związanej z badaniem tańca; 3,0 – słaby zakres wiedzy na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach i słaba znajomość problematyki związanej z badaniem tańca; 2,0 – niezadowalający zakres wiedzy na temat tańca jako praktyki społecznej w jego różnych aspektach i niezadowalająca znajomość problematyki związanej z badaniem tańca.

Literatura

Obowiązkowa

1. Anya Peterson Royce, Antropologia tańca. Warszawa 2014.
2. Lange Roderyk, O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Kraków 1988.
3. Silverstein Shayna, Music and Dance. W: Birxh Jim (red.), Encyclopedia of 21st-Century Anthropology. UK: Sage Press, 2012.

Dodatkowa

1. Rouget Gilbert, Music and Possession Trance. W: Blacking John (red.), The Anthropology of the body. London – New York – San Francisco 1977, s. 233-239.
2. Lange Roderyk, Some Notes on the Anthropology of Dance. W: Blacking John (red.), The Anthropology of the body. London – New York – San Francisco 1977, s. 241-252.
3. Szymajda Joanna, Taniec współczesny w Europie wobec tradycji. Inspiracja i badanie performatywne. Grozdew-Kołacińska Weronika, Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej. Warszawa 2014, s. 280-292.
4. Spencer, P., Society and the Dance: The Social Anthropology of Process and Performance. Cambridge 1985.
5. Turska, I., Krótki zarys historii tańca i baletu. Kraków 1983.
6. Williams, D., Anthropology and the Dance: Ten Lectures. Chicago 2004.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W21	Absolwent/ka zna i rozumie zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.