

Metodyka śpiewu zbiorowego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność Dyrygentura chóralna Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13EAMDCHS.14S.00796.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Joanna Piech-Sławecka	
Prowadzący zajęcia	Joanna Piech-Sławecka, Irmina Mądry, Beata Szymańska, Agnieszka Sobczak	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do prowadzenia zespołów i chórów w kontekście śpiewu zbiorowego.
C2	Przygotowanie do diagnozy problemów emisji zbiorowej poprzez rozwijanie i udoskonalanie świadomości wokalnej w świetle technik i metod.
C3	Rozwijanie umiejętności konstruowania treningu wokalnego dla danej grupy.
C4	Rozwijanie umiejętności analizy utworów pod względem problemów techniki wokalnej i wykonawczej.

Wymagania wstępne

Wybór specjalności dyrygentura choralna.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Poznaje literaturę muzyczną i dokonuje jej analizy pod kątem budowy formalnej i problemów wykonawczych.	EAM_K1_W01, EAM_K1_W02, EAM_K1_W07	Kolokwium ustne, Esej
W2	Charakteryzuje elementy dzieła muzycznego i potrafi je opisać w omawianych utworach.	EAM_K1_W01, EAM_K1_W02, EAM_K1_W07	Kolokwium ustne, Esej
W3	Zna teorię emisji głosu i potrafi scharakteryzować brzmienie zespołu pod kątem jakości głosu.	EAM_K1_W07, EAM_K1_W10	Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	W praktyce wykorzystuje umiejętności prowadzenia zespołów muzycznych.	EAM_K1_U04, EAM_K1_U08, EAM_K1_U14, EAM_K1_U19	Kolokwium ustne
U2	Potrafi posługiwać się warsztatem potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.	EAM_K1_U04, EAM_K1_U07, EAM_K1_U10, EAM_K1_U14, EAM_K1_U17, EAM_K1_U18, EAM_K1_U19	Kolokwium ustne
U3	Potrafi prognozować problemy wykonawcze i dostosowywać ćwiczenia.	EAM_K1_U04, EAM_K1_U07, EAM_K1_U08, EAM_K1_U18, EAM_K1_U19	Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi pracować z grupą.	EAM_K1_K01, EAM_K1_K03, EAM_K1_K05, EAM_K1_K07	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Poznanie zasad kierujących grupą, zarówno pod względem muzycznym, jak i społecznym w różnych grupach wiekowych, uwzględniając motywacje.	U1, K1	Ćwiczenia
2.	Poznanie zagadnień teoretycznych dla poprawnej emisji i higieny głosu.	W3, U2, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Konstruowanie treningu wokalnego i prawidłowe użycie ćwiczeń w pracy nad materiałem muzycznym.	W1, W3, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Analizowanie wybranej literatury pod kątem problemów wykonawczych.	W1, W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Napisanie eseju na temat wybranych problemów wykonawczych w podanej literaturze wraz z podaniem sposobów ćwiczenia. Przeprowadzenie treningu wokalnego w zespole (chór lub grupa studencka).

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. I, Chopin University Press, 2016
2. M. Ł. Mazur, Vademecum dyrygenta chóru, Triangel, 2014
3. M. Podzielny, Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2014

Dodatkowa

1. red. M. Karwaszewska, M. Fedyk-Klimaszewska, Wokół emisji głosu. Technika, metodyka, praktyka, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2021
2. J. Zabłocki, O prowadzeniu chóru, COK, Warszawa 1978

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	15
Przygotowanie pracy semestralnej	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60

Liczba punktów ECTS	ECTS 2
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji
EAM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej
EAM_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do komunikacji w obrębie własnego środowiska oraz do nawiązania pozytywnych relacji interpersonalnych
EAM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi prowadzić zespoły wokalne, instrumentalne i wokarno-instrumentalne
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U08	Absolwent/ka potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; przyjmuje i wyznacza zadania, wykorzystując elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych
EAM_K1_U10	Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła informacji, dokonywać ich oceny, krytycznej analizy oraz syntezy, wykorzystując przy tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne zgodnie z obowiązującym prawem autorskim
EAM_K1_U14	Absolwent/ka potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii
EAM_K1_U17	Absolwent/ka potrafi dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu
EAM_K1_U18	Absolwent/ka potrafi posługując się warsztatem muzycznym na poziomie elementarnym, kreować muzykę i improwizować
EAM_K1_U19	Absolwent/ka potrafi na poszczególnych etapach pracy nad dziełem artystycznym diagnozować, analizować i prognozować sytuacje wykonawcze
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową wiedzę na temat linii rozwojowych w historii muzyki oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania i zależności zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
EAM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie fakty, zjawiska, idee oraz teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuk muzycznych i pedagogiki