



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Chór

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAMS.2FK.00759.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Joanna Piech-Sławecka		
Prowadzący zajęcia	Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko, Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Prawidłowe wykorzystanie aparatu głosowego w śpiewie.
C2	Trening słuchu harmonicznego poprzez śpiew wielogłosowy.
C3	Rozwijanie wrażliwości na różnorodną barwę dźwięku, dostosowaną do stylu wykonawczego.
C4	Doskonalenie umiejętności posługiwania się partyturą muzyczną.
C5	Poznanie literatury muzycznej w praktyce.
C6	Rozwijanie umiejętności pracy z zespołem wokalnym i wokarno-instrumentalnym.
C7	Wpajanie aktywności, dyscypliny i odpowiedzialności za pracę w grupie i za jej efekty końcowe.
C8	Realizacja projektów artystycznych wokalnych i wokarno-instrumentalnych - udział w koncertach i dyplomach artystycznych.

Wymagania wstępne

Sprawny aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady użycia prawidłowej emisji głosu w śpiewie.	EAM_K2_W06, EAM_K2_W07, EAM_K2_W09	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
W2	Wykazuje się wszechstronną znajomością literatury chóralnej i wokarno-instrumentalnej kompozytorów polskich i zagranicznych.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W08	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
W3	Zna zasady pracy i funkcjonowania zespołu, także w odniesieniu metodycznym i odniesieniu do innych przedmiotów (dyrygowanie, emisja głosu i in.)	EAM_K2_W05, EAM_K2_W06, EAM_K2_W07, EAM_K2_W09, EAM_K2_W10	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi poprawnie emisyjnie wykonać partię głosową.	EAM_K2_U08	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
U2	Realizuje partię głosową uwzględniając kryterium stylu i charakteru utworu, korzysta także z intuicji interpretując utwór.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02, EAM_K2_U04, EAM_K2_U05, EAM_K2_U08	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
U3	Umie śpiewać w zespole wielogłosowym, posługując się słuchem harmonicznym i melodycznym.	EAM_K2_U04, EAM_K2_U05, EAM_K2_U08	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	Potrafi poprowadzić samodzielnie rozśpiewanie zespołu i poprowadzić próbę.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02, EAM_K2_U04, EAM_K2_U05, EAM_K2_U06, EAM_K2_U08, EAM_K2_U12	Kolokwium ustne
U5	Umie zinterpretować utwór muzyczny, kierując się zapisem dzieła, elementami dzieła muzycznego, znaczeniem tekstu i własną wizją.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02, EAM_K2_U04, EAM_K2_U05, EAM_K2_U06, EAM_K2_U08, EAM_K2_U12	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Rozumie potrzebę współdziałania w grupie zarówno podczas prób jak i w czasie koncertowego wykonywania dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych, także potrzebę dostosowania się do zmiennych warunków jak akustyka czy miejsce realizacji.	EAM_K2_K01, EAM_K2_K02, EAM_K2_K06, EAM_K2_K09	Kolokwium ustne, Projekt, Występ na koncercie.
K2	Podejmuje rolę lidera w pracy zespołowej.	EAM_K2_K03, EAM_K2_K04, EAM_K2_K05, EAM_K2_K06, EAM_K2_K09	Kolokwium ustne, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Doskonalenie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem podczas spiewu zbiorowego.	W1, W3, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Realizacja utworów wokalnych wynikających z planów artystycznych w danym roku akademickim.	W2, U1, U2, U3, U5, K1	Ćwiczenia
3.	Doskonalenie umiejętności pracy z dyrygentem.	W3, U2, U3, U5, K1	Ćwiczenia
4.	Doskonalenie precyzji w realizacji środków wyrazu artystycznego zawartych w opracowywanych utworach chóralnych różnych epok i stylów.	W2, U1, U2, U3, U5, K1	Ćwiczenia
5.	Współdziałanie w zakresie wykonawstwa utworów a cappella i wokально-instrumentalnych podczas publicznych koncertów.	W3, U2, U3, U5, K1	Ćwiczenia
6.	Doskonalenie sprawności słuchowej w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego.	U1, U3, U5	Ćwiczenia
7.	Wdrażanie do samodzielnej pracy z zespołem poprzez podejmowanie roli dyrygenta.	W1, W3, U4, U5, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Umiejętność realizacji swojej partii głosowej z uwzględnieniem podstaw emisji głosu i tekstu słownego, interpretacji. Znajomość partytury i realizacja elementów dzieła muzycznego. Realizacja podanej literatury muzycznej w zespole, zarówno podczas treningu (zajęć) jak i podczas publicznych występów. Minimum 70% frekwencji, która umożliwia zdobycie wiedzy i umiejętności w zespole.

Literatura

Obowiązkowa

1. Ewa Ordyk-Czyżewska, Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, 2005
2. red. Eugeniusz Rogalski, Rola nauczyciela - dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, 1994
3. Literatura muzyczna wynikająca z planów artystycznych.

Dodatkowa

1. Zofia Bernatowicz, Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków, 2013

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie projektu	8

Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, podejmowania nowych i kompleksowych działań artystycznych oraz edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
EAM_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób, samodoskonalenia zawodowego, wyznaczania własnego rozwoju
EAM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania
EAM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przewodniczenia działaniom artystycznym, pracy zespołowej, organizacji przedsięwzięć
EAM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka oraz instruktora muzycznego
EAM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie zasady prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia metodyczne z zakresu studiowanego kierunku i specjalności
EAM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne tendencje w kulturze muzycznej i współczesnym życiu kulturalnym
EAM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem
EAM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach kulturalnych życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia procesów artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych