



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Metodologia Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Historia sztuki<br><b>Specjalność</b><br>-<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce<br><b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki |                                                                                                   | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25<br><b>Kod zajęć</b><br>21HSZS.22K.02533.24<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | Stanisław Czekalski                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | Stanisław Czekalski                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 2                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Konwersatorium: 60, Zaliczenie z oceną |                                                                                                                                                                                                               | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4 |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Zbudowanie pogłębionej wiedzy o metodach, metodykach i podłożu metodologicznym historii sztuki jako dyscypliny naukowej                                                                       |
| C2  | Zbudowanie umiejętności analizy metodologicznej tekstów z zakresu historii sztuki                                                                                                             |
| C3  | Zbudowanie gruntownej wiedzy o metodach wyjaśniania i interpretacji, na których opierają się procedury budowy i krytycznego sprawdzianu teorii w dziedzinie nauk humanistycznych              |
| C4  | Zapoznanie studentów z legitymizowanymi przez współczesną metodologię zasadami budowy wyводу naukowego i kryteriami racjonalnego wyboru teorii prezentujących twierdzenia o przedmiocie badań |
| C5  | Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne do poprawnego pod względem metodologicznym skonstruowania tekstu pracy magisterskiej                                                           |

## Wymagania wstępne

Licencjat

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                                                            | Efekty uczenia się dla kierunku                                                       | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |                                                                   |
| W1                                | zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody tworzenia wiedzy naukowej z zakresu historii sztuki                                                                                                     | HSZ_K2_W01,<br>HSZ_K2_W09,<br>HSZ_K2_W10,<br>HSZ_K2_W14                               | Kolokwium ustne                                                   |
| W2                                | zna i rozumie usytuowanie nauk humanistycznych w granicach nauki oraz kryteria określające te granice na poziomie metodologii                                                                      | HSZ_K2_W01,<br>HSZ_K2_W10,<br>HSZ_K2_W14                                              | Kolokwium ustne                                                   |
| W3                                | zna i rozumie metodologiczne kryteria racjonalnego wyboru teorii wyjaśniających lub interpretujących zjawiska badane przez historię sztuki                                                         | HSZ_K2_W01,<br>HSZ_K2_W03,<br>HSZ_K2_W09,<br>HSZ_K2_W10,<br>HSZ_K2_W12                | Kolokwium ustne                                                   |
| W4                                | zna i rozumie zasady naukowego krytycyzmu, metody wnioskowania, budowania argumentacji naukowej i krytycznego sprawdzianu teorii                                                                   | HSZ_K2_W01,<br>HSZ_K2_W03,<br>HSZ_K2_W10,<br>HSZ_K2_W14                               | Kolokwium ustne,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |                                                                   |
| U1                                | umie krytycznie analizować zastaną wiedzę z zakresu historii sztuki oraz teorie odnoszone do zjawisk artystycznych, stosując metodę racjonalnej rekonstrukcji teorii i zasady naukowego krytycyzmu | HSZ_K2_U02,<br>HSZ_K2_U03,<br>HSZ_K2_U04,<br>HSZ_K2_U05,<br>HSZ_K2_U08,<br>HSZ_K2_U11 | Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna                     |

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                                         | Efekty uczenia się dla kierunku                                                                      | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć      |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| U2                                           | umie samodzielnie określać i prawidłowo pod względem metodologicznym rozwiązywać problemy badawcze wyłaniające się ze stanu wiedzy wypracowanej w historii sztuki               | HSZ_K2_U01,<br>HSZ_K2_U02,<br>HSZ_K2_U03,<br>HSZ_K2_U04,<br>HSZ_K2_U08,<br>HSZ_K2_U11                | Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna                     |
| U3                                           | umie prawidłowo budować własne teorie wyjaśniające lub interpretujące zjawiska artystyczne i uprawomocniać je zgodnie z regułami argumentacji naukowej                          | HSZ_K2_U01,<br>HSZ_K2_U02,<br>HSZ_K2_U04,<br>HSZ_K2_U05,<br>HSZ_K2_U06,<br>HSZ_K2_U08,<br>HSZ_K2_U11 | Wypowiedź ustna                                                   |
| U4                                           | umie odróżniać dyskurs naukowy od dyskursów pseudonaukowych, ideologicznych lub politycznych                                                                                    | HSZ_K2_U02,<br>HSZ_K2_U03,<br>HSZ_K2_U04,<br>HSZ_K2_U11                                              | Kolokwium ustne,<br>Wypowiedź ustna                               |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |                                                                   |
| K1                                           | ma kompetencje potrzebne do porozumiewania się w języku współczesnej nauki zarówno z badaczami zjawisk artystycznych, jak i z przedstawicielami innych dziedzin wiedzy naukowej | HSZ_K2_K02,<br>HSZ_K2_K04                                                                            | Kolokwium ustne,<br>Prezentacja multimedialna,<br>Wypowiedź ustna |
| K2                                           | jest przygotowana/y do pogłębiania wiedzy z zakresu współczesnej metodologii nauki na poziomie 8 PRK                                                                            | HSZ_K2_K01                                                                                           | Kolokwium ustne                                                   |

### Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                                                                    | Efekty uczenia się dla zajęć   | Formy zajęć    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------|
| 1.  | Przedmiot, zakres, funkcja i metoda metodologii nauki, socjologiczne a metodologiczne ujęcie pola nauki, problem demarkacji między teoriami naukowymi i nienaukowymi                                                           | W1, W2, W3, W4, U1, U4, K1, K2 | Konwersatorium |
| 2.  | Metodologia argumentacji naukowej: problematyka pojęcia faktu i relacji między faktami a teoriami, problematyka uzasadniania, krytycznego sprawdzianu i walidacji teorii, metody wnioskowania i budowy wyводу argumentacyjnego | W1, W2, W3, W4, U1, U3, K1, K2 | Konwersatorium |
| 3.  | Ramy pojęciowe metod i metodologicznych ujęć historii sztuki, wyznaczone przez pojęcia dzieła i Arystotelesowskie kategorie przyczyn                                                                                           | W1                             | Konwersatorium |
| 4.  | Holizm i esencjalizm metodologiczny oraz strukturalny model wyjaśniania, tradycja i założenia metodologii Wilhelma Dilthey'a, korzenie indukcjonizmu i strukturalizmu                                                          | W1, W2, U1                     | Konwersatorium |
| 5.  | Recepcja metodologii Dilthey'a i założeń indukcjonizmu na gruncie historii sztuki: koncepcje metodologiczne H. Wölfflina i E. Panofsky'ego                                                                                     | W1, U1                         | Konwersatorium |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                                                                                       | Efekty uczenia się dla zajęć       | Formy zajęć    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| 6.  | Krytyczny recjonalizm i metodologia dedukcjonistyczna Karla R. Poppera, założenia indywidualizmu metodologicznego i metoda analizy sytuacyjnej                                                                                                    | W2, W3, W4, U1                     | Konwersatorium |
| 7.  | Recepcja metodologii Poppera na gruncie historii sztuki: metoda analizy sytuacyjnej i ikonologia dedukcyjna Ernsta H. Gombricha                                                                                                                   | W1                                 | Konwersatorium |
| 8.  | Kontrowersje interpretacyjne wokół obrazów Vincenta van Gogha, Tycjana i Piera della Francesca jako pole kształcenia umiejętności analizy metodologicznej tekstów z zakresu historii sztuki                                                       | W1, W3, W4, U1, U2, K1, K2         | Konwersatorium |
| 9.  | Dedukcyjno-nomologiczny model wyjaśniania i jego recepcja w obrębie historii sztuki, abdukcjonizm, metodologiczne podstawy hermeneutyki historyczno-artystycznej Oskara Bätschmanna i metody historycznej eksplanacji obrazów Michaela Baxandalla | W1, W3, W4, U1, U2, K1, K2         | Konwersatorium |
| 10. | Nurt strukturalizmu w historii sztuki i jego odstępstwa od metodologicznych reguł nauki, metodologia jako perspektywa krytyki teorii strukturalistycznych i poststrukturalistycznych                                                              | W1, W2, W3, W4, U1, U4, K1, K2     | Konwersatorium |
| 11. | Poglądy metodologiczne Thomasa Kuhna i Paula Feyerabenda, ich znaczenie dla metodologii historii sztuki                                                                                                                                           | W1, W3, U4, K2                     | Konwersatorium |
| 12. | Narratywizm i jego recepcja w teorii historii sztuki - Hayden White i David Carrier                                                                                                                                                               | W1, W2, W3, W4, U4, K2             | Konwersatorium |
| 13. | Hermeneutyka sytuacyjna Hansa-Georga Gadamera, teoria lektury Rolanda Barthesa i narratologia Mieke Bal jako perspektywy refleksji metodologicznej nad tworzeniem wiedzy o dziełach sztuki                                                        | W1, W3, U1, U2, U3                 | Konwersatorium |
| 14. | Historia sztuki jako nauka wobec współczesnej problematyki metodologicznej                                                                                                                                                                        | W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2 | Konwersatorium |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć    | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                          |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konwersatorium | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Praca w grupach |

| Forma zajęć    | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konwersatorium | 1 – obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne najwyżej cztery nieobecności w semestrze bez względu na przyczynę, usprawiedliwienie absencji ponad ten limit możliwe tylko w szczególnych przypadkach, pod warunkiem uprzedniego porozumienia z prowadzącym);<br>2 – terminowe przygotowanie, zadowalające opanowanie i poprawne omówienie na zajęciach przydzielonych tekstów (w większości anglojęzycznych);<br>3 – pozytywny wynik kolokwium zaliczeniowego |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. S. Czekalski, Jak wyjaśnić obraz? Metodologiczne tropy historii sztuki w epoce Ernsta H. Gombricha, Poznań 2002
2. S. Czekalski, Logika paradoksu. Droga krytycznego racjonalizmu w metodologii historii sztuki, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XLVII, 2022
3. S. Czekalski, Historia sztuki w polu metodologii. Aktualne problemy i wyzwania, „Artium Quaestiones”, t. XXXIV, 2023

### Dodatkowa

1. M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012
2. M. Bał, Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, Warszawa 2012
3. O. Bätschmann, Anleitung zur Interpretation: Kunstgeschichtliche Hermeneutik, w: Kunstgeschichte: Eine Einführung, Hrsg. H. Belting, H. Dilly, W. Kemp, W. Sauerlander, M. Warnke, Berlin 1988
4. M. Baxandall, Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures, New Haven and London 1985
5. N. Bryson, Tradition and Desire: From David to Delacroix, Cambridge 1984
6. N. Bryson, Art in Context, w: Studies in Historical Change, ed. R. Cohen, Charlottesville 1992
7. D. Carrier, Principles of Art History Writing, University Park 1991
8. D. Carrier, Poussin's Paintings: A Study in Art-Historical Methodology, London 1993
9. J. Derrida, Restytucje, rozdział książki Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003
10. M. Fried, Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot, Chicago 1980
11. M. Fried, Courbet's Realism, Chicago and London 1990
12. E. H. Gombrich, The Evidence of Images, w: Interpretation: Theory and Practice, ed. Ch. S. Singleton, Baltimore 1969
13. E. H. Gombrich, Aims and Limits of Iconology, w: idem, Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance, London 1972
14. M. Heidegger, Źródło dzieła sztuki, w: idem, Drogi lasu, Warszawa 1997
15. A. Bronk, Metoda naukowa, „Nauka”, 2006, nr 1
16. W. Dilthey, Budowa świata historycznego w naukach humanistycznych, Gdańsk 2004
17. T. Eagleton, Koniec teorii, Warszawa 2012
18. P. Feyerabend, Przeciw metodzie, Warszawa 2021
19. H.-G. Gadamer, Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, Warszawa 2004
20. E. D. Hirsch, Validity in Interpretation, New Haven and London 1967
21. T. Kuhn, Struktura rewolucji naukowych, Warszawa 2020
22. T. Kuhn, Obiektywność, sądy wartościujące i wybór teorii, w: idem, Dwa bieguny. Tradycja i nowatorstwo w badaniach naukowych, Warszawa 1985
23. J. F. Lyotard, Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy, Warszawa 1997
24. K. R. Popper, Nędza historycyzmu, Warszawa 1999
25. K. R. Popper, Społeczeństwo otwarte i jego wrogowie, Warszawa 1993
26. K. R. Popper, Droga do wiedzy. Domysły i refutacje, Warszawa 1999
27. K. R. Popper, Wiedza obiektywna. Ewolucyjna teoria epistemologiczna, Warszawa 2012
28. K. R. Popper, Mit schematu pojęciowego. W obronie nauki i racjonalności, Warszawa 1997
29. W. Sady, Spór o racjonalność naukową. Od Poincarégo do Laudana, Toruń 2013
30. H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, Kraków 2010

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta                   | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Konwersatorium                           | 60                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury            | 25                                                                  |
| Przygotowanie prezentacji multimedialnej | 7                                                                   |
| Przygotowanie do zaliczenia              | 20                                                                  |

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Przygotowanie do zajęć              | 8                           |
|                                     |                             |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120 |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>4            |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HSZ_K2_K01 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego                                                                                                                                |
| HSZ_K2_K02 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu uczenia się własnego i innych osób, promowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej                                                                                                                                  |
| HSZ_K2_K04 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prawidłowej identyfikacji i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu                                                                                                                                                                        |
| HSZ_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym            |
| HSZ_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi w stopniu pogłębionym posługiwać się różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w ramach pracy własnej i zespołowej w roli kierującego tą pracą                                                    |
| HSZ_K2_U03 | Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii                                                                                                           |
| HSZ_K2_U04 | Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień artystycznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z historii sztuki, jak i innych dyscyplin |
| HSZ_K2_U05 | Absolwent/ka potrafi w pogłębionym stopniu posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów                                                                 |
| HSZ_K2_U06 | Absolwent/ka potrafi biegle prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpniętą z poglądów różnych autorów                                                                                                               |
| HSZ_K2_U08 | Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł                                                                                |
| HSZ_K2_U11 | Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych                                                                                                                                                                                                                 |
| HSZ_K2_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi                                                                                                                                          |
| HSZ_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie teorię i metodykę różnych subdyscyplin historii sztuki w stopniu pogłębionym                                                                                                                                                                                       |
| HSZ_K2_W09 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu                                                                                                              |
| HSZ_K2_W10 | Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych                                                                                                                                                                                                                                      |
| HSZ_K2_W12 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje                                                                                                                                                                                     |
| HSZ_K2_W14 | Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki filozofii oraz dyscyplin pokrewnych dla historii sztuki                                                                                                                                                                              |