

Wzornictwo Cepelii

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2300000K.16386.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Piotr Korduba	
Prowadzący zajęcia	Piotr Korduba	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z zasadami przygotowania pisemnej pracy o charakterze naukowym
C2	przekazanie wiedzy z zakresu prowadzenia kwerend w wybranym obszarze tematycznym pośród źródeł oraz literatury
C3	przekazanie wiedzy z zakresu stawiania pytań i określania celów badawczych

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wie jak poszukiwać wiadomości w zasobach archiwalnych, bibliotecznych i innych repozytoriach danych	HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W10, HSZ_K2_W13	Esej, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętność selekcji zebranych danych, stawiania i testowania badawczych hipotez	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U11	Esej, Prezentacja multimedialna
U2	posiada umiejętność przygotowania naukowej pracy pisemnej	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08	Esej, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa do dzielenia się z uczestnikami seminarium zdobytą wiedzą, inspirowania innych uczestników w prowadzeniu badań	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Seminarium będzie poświęcone wytwórczości Cepelii (Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego, 1949-1990) największego i najważniejszego producenta przedmiotów artystycznych w Polsce w 2 poł. XX wieku. Cepelia prowadziła swą działalność w dwóch zasadniczych obszarach: sztuki i rękodzieła ludowego (i inspirowanego ludowością) oraz współczesnej sztuki profesjonalnej (czerpiąc także z polskiej tradycji artystycznej czasów dawniejszych). W oby tych obszarach wytwarzała (na ogół w zrzeszonych w niej spółdzielniach) przedmioty dekoracyjne oraz użytkowe niemal ze wszystkich materiałów (drewno, tekstylia, ceramika, szkło, metale) i w bardzo szerokim asortymencie (meble, tkaniny, naczynia, biżuteria, ubiory, galanteria, pamiątki). Przedmioty te były prezentowane na licznie organizowanych wystawach i oferowane w rozsianych na terenie całego kraju sklepach oraz eksportowane. Mimo tak rozległej działalności i wpływającej realnie na gust społeczeństwa oraz estetykę polskich mieszkań, działalność tego przedsiębiorstwa pozostaje w znacznym stopniu nadal naukowo nieopracowana. Tymczasem jest jednym z najistotniejszych elementów pejzażu polskiego rzemiosła artystycznego i wzornictwa 2 poł. XX wieku. Zadaniem każdego z uczestników seminarium będzie więc opracowanie wybranej wytwórczości powstającej w jednej z czołowych spółdzielni lub wybranego asortymentu. Będziemy pracowali głównie na publikacjach o charakterze źródłowym: wydawnictwach Cepelii, tekstach ogłaszanych w prasie i fachowych czasopismach z epoki, w wybranych przypadkach także w oparciu o archiwalia. W miarę możliwości postaramy się także poddać refleksji wytworzone przez Cepelię przedmioty. Podjęta w pracach problematyka powinna być przedstawiona w kontekście rzemiosła artystycznego i wzornictwa w Polsce w XX wieku, a w uzasadnionych przypadkach również z uwzględnieniem epok dawniejszych.	W1, U1, U2, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr zimowy

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Prezentacja multimedialna w sem. zimowym i letnim. Oddanie pracy seminaryjnej w ostatnim dniu zajęć sem. letniego

Semestr letni

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Prezentacja multimedialna, oddanie pracy seminaryjnej w ostatnim dniu zajęć sem. letniego

Literatura

Obowiązkowa

1. Cepelia w zbiorach Centralnego Muzeum Włókiennictwa, Łódź 1999 A.Jackowski, Cepelia. Tradycja i współczesność, Warszawa 1999 P. Korduba, Ludowość na sprzedaż. Towarzystwo Popierania Przemysłu Ludowego, Cepelia, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2013 J. Orynżyna, O sztukę ludową. Pamiątnik pracy, Warszawa 1965 Piękno użyteczne. Ćwierćwiecze Cepelii, red. J. Orynżyna, Warszawa 1975 T. Więckowski, Okruchy wspomnień, Warszawa 1999 Wzornictwo w Polsce. Praca zbiorowa, Warszawa 1987

Dodatkowa

1. Czasopisma: „Informator Cepelia”, „Kobieta i Życie”, „Polska Sztuka Ludowa”, „Projekt” „Przemysł Ludowy i Artystyczny”, „Przegląd Artystyczny”, „Stolica”, „Ty i Ja”, „Zwierciadło”

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr zimowy

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	70
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	40
Przygotowanie pracy pisemnej	70
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr letni

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30

Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	60
Przygotowanie pracy pisemnej	80
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego
HSZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, promowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień artystycznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi w rozwiniętym zakresie posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi biegłe prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego oraz popierać je własną argumentacją, w tym zaczerpniętą z poglądów różnych autorów
HSZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne dotyczące szczegółowych zagadnień artystycznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
HSZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych
HSZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie obszary oraz instytucje badawcze w zakresie współczesnej humanistyki
HSZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady pisania prac naukowych
HSZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie związki sztuki ze strukturami i instytucjami kultury