



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Problemy estetyczne w muzyce

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04906.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ewa Schreiber, Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Prowadzący zajęcia	Ewa Schreiber, Magdalena Nowicka-Ciecierska	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie studentom problemów z zakresu definiowania pojęć estetycznych
C2	Uświadomienie studentom problemów dotyczących kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego
C3	Zapoznanie studentów z koncepcjami znaczeń muzycznych
C4	Uświadomienie studentom związków muzyki i etyki

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie podstawowe pojęcia estetyczne oraz problemy związane z ich definiowaniem	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W17	Esej, Wypowiedź ustna
W2	Zna i rozumie problemy wynikające z językowego opisu muzyki	MUZ_K2_W05	Esej, Wypowiedź ustna
W3	zna i rozumie estetyczne uwarunkowania odbioru muzyki	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W14	Esej, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi formułować kryteria oceny estetycznej utworu muzycznego i popierać je odpowiednią argumentacją	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06	Prezentacja multimedialna
U2	Potrafi wskazywać przypisywane muzyce znaczenia oraz dokonać ich klasyfikacji	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U14	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykazuje się świadomością związków muzyki i etyki	MUZ_K2_K03	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wartości estetyczne i kryteria oceny utworu muzycznego	W1, U1	Konwersatorium
2.	Muzyka i emocje	W3	Konwersatorium
3.	Znaczenia muzyczne	U2	Konwersatorium
4.	Językowy opis muzyki - możliwości i ograniczenia	W2, U1	Konwersatorium
5.	Ethos muzyki	W3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Ocena Zakres wymagań Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań odbioru tej sztuki, bardzo dobre (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań odbioru tej sztuki, dobre i w niektórych obszarach wyróżniające się (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, dobre i w niektórych obszarach wyróżniające się kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne Dobry (db, 4,0) dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań odbioru tej sztuki, dobre (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań tej sztuki, zadawalające (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, zadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki - ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań tej sztuki, zadawalające (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, zadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki - ale ze znacznymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą eseju i wypowiedzi ustnej) na temat podstawowych pojęć estetycznych oraz problemów związanych z ich definiowaniem, a także na temat problemów językowego opisu muzyki i estetycznych uwarunkowań tej sztuki, niezadawalające (zweryfikowane za pomocą prezentacji multimedialnej) umiejętności formułowania kryteriów oceny estetycznej utworu muzycznego i popierania ich odpowiednią argumentacją, a także wskazywania przypisywanych muzyce znaczeń oraz dokonywania ich klasyfikacji, niezadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na świadomości związków muzyki i etyki

Literatura

Obowiązkowa

1. Anna Chęćka-Gotkiewicz, Dysonanse krytyki, Gdańsk 2008
2. Maciej Jabłoński, Muzyka jako znak, Poznań 1999

Dodatkowa

1. Anna Koszewska, Muzyka i etyka. Przegląd wybranych publikacji i stanowisk, "Miscellanea Anthropologica et Sociologica" 2015, 16 (3): 13-38
2. Ewa Schreiber, Muzyka i metafora, Warszawa 2012
3. Alicja Jarzębska, Spór o piękno muzyki: wprowadzenie do kultury muzycznej XX i XXI wieku, Toruń 2017
4. Karol Berger, Potęga smaku: Teoria sztuki, tłum. Anna Tenczyńska, Gdańsk 2008
5. Lydia Goehr, Dzieła muzyczne w muzeum wyobraźni. Esej z filozofii muzyki, tłum. Zbigniew Białas, Kraków 2022

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.