

Rysunek ilustracyjny

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAPS.1CK.01083.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Beata Kotecka, Bianka Rolando	
Prowadzący zajęcia	Bianka Rolando	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawowymi terminami i pojęciami funkcjonującymi w rysunku ilustracyjnym.
C2	Przekazanie i rozwijanie bazowych umiejętności warsztatowych - posługiwania się środkami wyrazu w rysunku, narzędziami, materiałami i technikami rysunkowymi oraz metodami rysunkowej analizy w zakresie rysunku ilustracyjnego.
C3	Ukierunkowanie na rozwijanie zdolności obserwacji i selektywnej analizy jako procesów inicjujących artystyczną kreację.

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z obszaru historii sztuki. Sprawne określanie wielkości form w technikach rysunkowych. Znajomość podstawowych technik rysunkowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę z obszaru historii i teorii przedmiotu.	EAP_K1_W01, EAP_K1_W02	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	zna podstawowe techniki kreacji rysunku ilustracyjnego.	EAP_K1_W03, EAP_K1_W08	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wybrać scenariusz, lub samemu go opracować, ilustracji śródtekstowej dowolnego zapisu tekstowego.	EAP_K1_U04, EAP_K1_U10, EAP_K1_U14	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	sprawnie określa wielkości form w technikach rysunkowych.	EAP_K1_U01, EAP_K1_U02	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	zna zasady budowania ciągów rysunkowych i ich techniczną realizację. Potrafi systemowo przygotować realizację rysunkowych ilustracji od projektów wstępnych do projektów podstawowych.	EAP_K1_U03, EAP_K1_U06	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	podejmuje samodzielne decyzje na temat własnych prac artystycznych, wyraża opinie na temat artefaktów z zachowaniem zasad kultury osobistej.	EAP_K1_K03, EAP_K1_K05	Projekt, Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wiedza z zakresu historii i teorii przedmiotu.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Projektuje zestaw ilustracji dotyczący wybranego fragmentu lub całości utworu literackiego w formie a/ ilustracji wzbogacającej wizualnie zapis tekstowy lub b/ jako ilustracji śródtekstowej.	U1, U3	Ćwiczenia
3.	Opracowuje rysunkiem ilustracyjnym w dowolnej technice rysunkowej w tym także cyfrowej własny zapis tekstowy wg osobnego zapisu programowego. Projektuje wstępnie aż po projekt podstawowy i realizacyjny wybraną i zapisaną w programie specjalizacji tematykę i formę opracowania rysunkowego.	U2, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Ocena pracy artystycznej

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Końcoworoczny przegląd prac.

Literatura

Obowiązkowa

1. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty)
2. Simblet Sarah, Rysunek: podręcznik, Wydaw. Arkady, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)
3. Wincencjusz-Patyna Anita, Odpowiedni dać rzeczy obraz: o genezie ilustracji książkowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wrocław 2019 (wybrane fragmenty)
4. Gronek Agnieszka (Red.), O miejsce książki w historii sztuki, Collegium Columbinum, Kraków 2015 (wybrane fragmenty)
5. Parramón José Maria, Jak rysować: zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2000 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Hockney David, Wiedza tajemna: sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2006
2. Parramón José Maria, Światło i cień: światło i cień w historii malarstwa, fizyczne i psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, kontrast, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2001
3. Banach Andrzej, O ilustracji, Księgarnia i Wydawnictwo M. Kot, Kraków 1950

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie projektu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	2
Czytanie wskazanej literatury	3

Przygotowanie pracy semestralnej	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji, rozwiązywania problemów artystycznych i elastycznego myślenia.
EAP_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych realizacji artystycznych, wartościowania artefaktów, wyrażania konstruktywnej krytyki, szanując przy tym wypowiedzi innych twórców.
EAP_K1_U01	Absolwent/ka potrafi projektować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię.
EAP_K1_U02	Absolwent/ka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, wykorzystując posiadane umiejętności warsztatowe z ukierunkowaniem na zastosowanie w wybranych sferach aktywności zawodowej.
EAP_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii barw, optyki, percepcji wizualnej i innych elementów teorii sztuki, współczesnych mediów i intermedii w realizacji własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K1_U04	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym i odpowiednimi narzędziami, dostosowując je do wybranych obszarów własnej działalności plastycznej i innej aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_U06	Absolwent/ka potrafi świadomie posługiwać się tradycyjnymi oraz współczesnymi technikami i technologiami odpowiednio dobranymi do zadania plastycznego.
EAP_K1_U10	Absolwent/ka potrafi posługiwać się bogatym językiem wizualnym wykorzystując pojęcia: barwa, linia, faktura, przestrzeń, rytm, kształt, światło, bryła w artystycznych działaniach praktycznych.
EAP_K1_U14	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań praktycznych.
EAP_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i terminy związane z kierunkiem studiów w obszarze sztuk plastycznych.
EAP_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia związane z budową dzieła plastycznego.
EAP_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie środki ekspresji i działania warsztatowe w zakresie różnych dyscyplin artystycznych, z ukierunkowaniem na zastosowanie praktyczne w wybranych sferach aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie techniki i technologie poszczególnych dyscyplin plastycznych uwzględniając historyczne uwarunkowania, wskazuje ich zastosowanie i mistrzowskie realizacje.