

## Debaty muzykologiczne 1

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                         |                                                                                                   |                                                |                                 |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Muzykologia                  |                                                                                                   | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25             |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                 |                                                                                                   | <b>Kod zajęć</b><br>21MUZS.11K.12987.24        |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce |                                                                                                   | <b>Języki wykładowe</b><br>polski              |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia pierwszego stopnia      |                                                                                                   | <b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy          |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne              |                                                                                                   | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki        |                                                                                                   |                                                |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                | Piotr Podlipniak                                                                                  |                                                |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                               | Piotr Podlipniak, Ewa Schreiber, Magdalena Walter-Mazur, Łukasz Smoluch, Jakub Kasperski          |                                                |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 1                               | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Konwersatorium: 10, Zaliczenie z oceną |                                                | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>1 |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Zapoznanie studentów z zakresem badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.                             |
| C2  | Zapoznanie studentów z wynikami wybranych badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych. |
| C3  | Zapoznanie studentów z podstawami prowadzenia badań muzykologicznych.                                        |
| C4  | Przekazanie studentom podstawowych zasad prowadzenia dyskusji naukowej i sporów w nauce.                     |
| C5  | Uświadomienie studentom konieczności aktualizacji wiedzy naukowej.                                           |
| C6  | Wskazanie studentom na rolę wiedzy muzykologicznej w różnych zawodach związanych z muzyką.                   |

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                 | Efekty uczenia się dla kierunku                                        | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                         |                                                                        |                                                              |
| W1                                | zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.                                                   | MUZ_K1_W01,<br>MUZ_K1_W02,<br>MUZ_K1_W03,<br>MUZ_K1_W16,<br>MUZ_K1_W18 | Raport                                                       |
| W2                                | rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.                                       | MUZ_K1_W02,<br>MUZ_K1_W03,<br>MUZ_K1_W05,<br>MUZ_K1_W17                | Raport                                                       |
| W3                                | zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.                                  | MUZ_K1_W01,<br>MUZ_K1_W02,<br>MUZ_K1_W03                               | Raport                                                       |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                         |                                                                        |                                                              |
| U1                                | potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.                                          | MUZ_K1_U04,<br>MUZ_K1_U05                                              | Raport                                                       |
| U2                                | interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.                       | MUZ_K1_U02,<br>MUZ_K1_U05,<br>MUZ_K1_U06,<br>MUZ_K1_U10                | Raport                                                       |
| U3                                | jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami. | MUZ_K1_U04,<br>MUZ_K1_U05                                              | Raport                                                       |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                      | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć    |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| 1.  | Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM. | W1                           | Konwersatorium |

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                       | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------|
| 2.  | Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.                                                                                             | W2, U1                       | Konwersatorium |
| 3.  | Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych. | W1, W3, U2, U3               | Konwersatorium |
| 4.  | Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.                                                                                          | W2, U1, U2, U3               | Konwersatorium |
| 5.  | Współczesne projekty badawcze w muzykologii.                                                                                                      | W1, W3, U3                   | Konwersatorium |
| 6.  | Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.                                                                                                | W2, U1, U2, U3               | Konwersatorium |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć    | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                                                                                            |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konwersatorium | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Plener |

| Forma zajęć    | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konwersatorium | <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej w raporcie;</p> <p>dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.</p> |

### Literatura

#### Obowiązkowa

- Berger, K. (2017). Muzykologia według Don Giovanniego albo: czy mamy stać się drastyczni? Res Facta Nova, 18(27), 199-206.

#### Dodatkowa

- Humińska-Jakubowska, J. (2006). Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej. Rhythmos.
- Schreiber, E. (2012). Muzyka i metafora: koncepcje kompozytorskie Pierre'a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérarda Griseya. Narodowe Centrum Kultury.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|------------------------|---------------------------------------------------------------------|

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Konwersatorium                      | 10                         |
| Czytanie wskazanej literatury       | 10                         |
| Przygotowanie raportu               | 10                         |
|                                     |                            |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>30 |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>1           |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MUZ_K1_U02 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych                                                                                        |
| MUZ_K1_U04 | Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin |
| MUZ_K1_U05 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów                                             |
| MUZ_K1_U06 | Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją                                                                                                                               |
| MUZ_K1_U10 | Absolwent/ka potrafi stosować metody obliczeniowe wykorzystywane w badaniach muzykologicznych                                                                                                                                             |
| MUZ_K1_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych                                                                                                 |
| MUZ_K1_W02 | Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi                                                                                          |
| MUZ_K1_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę                                                                                                     |
| MUZ_K1_W05 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych                                                                                                                |
| MUZ_K1_W16 | Absolwent/ka zna i rozumie potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym                                                                                                                                  |
| MUZ_K1_W17 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych                                                                                                                           |
| MUZ_K1_W18 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie miejsce i znaczenie estetyki oraz filozofii w refleksji o muzyce                                                                                                                      |