



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Poetyka stosowana

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2025/26 Kod zajęć 13FPKS.130.13760.25 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Koordynator zajęć	Justyna Szczęsna		
Prowadzący zajęcia	Justyna Szczęsna		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- rozwijanie u studentów znajomości pojęć i terminów z zakresu teorii dzieła literackiego oraz umiejętności ich wykorzystania w procesach lektury tekstów literatury pięknej
C2	- przekazanie studentom i umożliwienie wykorzystania wykorzystanie w odbiorczej praktyce zasad i modeli opisu, analizy i interpretacji oraz wartościowania tekstów literackich (także w kontekście interdyscyplinarnym)
C3	- doskonalenie u studentów umiejętności czytania tekstów teoretycznoliterackich, niezbędnych dla rozwijania kompetencji czytelniczych na poziomie uniwersyteckim
C4	- wypracowanie u studentów potrzeby ciągłego pogłębiania wiedzy oraz postawy autokrytycyzmu

Wymagania wstępne

- znajomość głównych pojęć i terminów nauki o literaturze wprowadzonych na wcześniejszych etapach edukacyjnych
- znajomość epok i prądów literackich omawianych na etapie szkoły ponadpodstawowej
- znajomość kanonu dzieł literatury polskiej o obcej objętych programami nauczania dla szkół ponadpodstawowych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna przedmiot badań nauki o literaturze, wskazując tzw. wyznaczniki literackości oraz odróżniając teksty literatury pięknej od innych rodzajów piśmiennictwa; zna miejsce poetyki stosowanej w obrębie nauki o literaturze oraz zna jej inne gałęzie	FPK_K1_W01, FPK_K1_W02, FPK_K1_W04	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
W2	zna etapy opisu, analizy i interpretacji; wie, czym jest zjawisko nadinterpretacji; zna różne modele interpretacji; zna różne koncepcje odbioru literatury w podejmowanych działaniach interpretacyjnych; umiejętnie uzasadnia własną hipotezę interpretacyjną (posługując się odpowiednią terminologią i odwołując się do literatury przedmiotu)	FPK_K1_W03, FPK_K1_W04, FPK_K1_W08, FPK_K1_W22	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
W3	zna kryteria genologicznego podziału literatury dla określenia odmienności tekstów literackich pod względem rodzajowym i gatunkowym; zna klasyfikacyjne, typologiczne i polityczne pojęcie gatunku	FPK_K1_W02, FPK_K1_W04, FPK_K1_W13, FPK_K1_W16	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	charakteryzuje przedmiot badań nauki o literaturze, wskazując tzw. wyznaczniki literackości oraz odróżniając teksty literatury pięknej od innych rodzajów piśmiennictwa; określa miejsce poetyki stosowanej w obrębie nauki o literaturze oraz opisuje jej inne gałęzie	FPK_K1_U02, FPK_K1_U04, FPK_K1_U06, FPK_K1_U11	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	różnicuje etapy opisu, analizy i interpretacji; rozpoznaje zjawisko nadinterpretacji; stosuje w praktyce różne modele interpretacji; wykorzystuje różne koncepcje odbioru literatury w podejmowanych działaniach interpretacyjnych; umiejętnie uzasadnia własną hipotezę interpretacyjną (posługując się odpowiednią terminologią i odwołując się do literatury przedmiotu)	FPK_K1_U03, FPK_K1_U08, FPK_K1_U11, FPK_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U3	wykorzystuje kryteria genologicznego podziału literatury dla określenia odmienności tekstów literackich pod względem rodzajowym i gatunkowym; posługuje się klasyfikacyjnym, typologicznym i politypicznym pojęciem gatunku	FPK_K1_U08, FPK_K1_U12, FPK_K1_U15	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U4	odróżnia elementy struktury dzieła literackiego oraz rozpoznaje i nazywa ich układy, określając jego kompozycję; dostrzega funkcjonalny związek treści i formy w dziele literackim, dokonując jego interpretacji	FPK_K1_U08, FPK_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U5	odróżnia elementy struktury dzieła literackiego oraz rozpoznaje i nazywa ich układy, określając jego kompozycję; dostrzega funkcjonalny związek treści i formy w dziele literackim, dokonując jego interpretacji	FPK_K1_U08, FPK_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U6	w analizowanych tekstach epickich rozpoznaje różne typy narratora, narracji, sytuacji narracyjnej oraz podstawowe dla prozy formy podawcze; wskazuje sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni; wykorzystuje w praktyce interpretacyjnej znajomość cech inwariantnych głównych gatunków epickich	FPK_K1_U08, FPK_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U7	interpretując teksty liryczne, wskazuje i omawia następujące kategorie: podmiot liryczny, liryka bezpośrednia i pośrednia, sytuacja liryczna, liryka roli i maski, środki stylistyczne (ze szczególnym uwzględnieniem tropów), system wersyfikacyjny (z naciskiem na rozpoznanie budowy wersyfikacyjnej); wykorzystuje w praktyce znajomość cech inwariantnych głównych gatunków lirycznych	FPK_K1_U08, FPK_K1_U12	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U8	wskazuje elementy struktury dramatu teatralnego i określa ich funkcję; wykorzystuje na etapach analizy i opisu znajomość cech inwariantnych głównych gatunków dramatycznych	FPK_K1_U05, FPK_K1_U08, FPK_K1_U11	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
U9	czyta ze zrozumieniem prace naukowe z zakresu poetyki i odnosi się do ich głównych tez; chętnie formułuje własne sądy na temat dzieł literackich	FPK_K1_U02, FPK_K1_U04, FPK_K1_U06, FPK_K1_U07, FPK_K1_U11, FPK_K1_U14	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykazuje potrzebę pogłębiania wiedzy na temat warsztatu interpretacyjnego polonisty; czyta ze zrozumieniem prace naukowe z zakresu poetyki i odnosi się do ich głównych tez; chętnie formułuje własne sądy na temat dzieł literackich	FPK_K1_K01, FPK_K1_K05, FPK_K1_K06, FPK_K1_K07, FPK_K1_K08, FPK_K1_K10	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Test, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura piękna wobec innych sztuk oraz piśmiennictwa. Funkcje dzieła literackiego. Specyfika tworzywa literackiego. Wyznaczniki literackości. Omówienie zagadnień w oparciu o wybrane utwory literackie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
2.	Forma i treść w dziele literackim. Elementy struktury dzieła literackiego: elementy i organizacja materiału językowego, jednostki świata przedstawionego i ich układy. Dzieło literackie jako struktura dynamiczna. Badanie stylu i kompozycji. Typy kompozycji (szkatułkowa, sternowska, zamknięta, otwarta), dominanta kompozycyjna. Omówienie zagadnień na przykładzie wybranych utworów literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
3.	Nauka o literaturze - przedmiot, zakres i narzędzia badań. Teoria dzieła literackiego (poetyka) wobec pozostałych gałęzi nauki o literaturze. Dzieło literackie jako jednostkowy i modelowy przedmiot dociekań nauki o literaturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
4.	etapy badania dzieła literackiego w ujęciu polskiej szkoły interpretacji - analiza, opis, interpretacja, wartościowanie. Modele interpretacji. Nadinterpretacja i jej przejawy. Przeprowadzenie czynności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do wybranych tekstów literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
5.	Podstawowe zagadnienia stylistyki. Dzieło literackie wobec systemu językowego. Środki stylistyczne - fonetyczne, słowotwórcze, semantyczne, składniowe. Pojęcia - styl, stylistyka. Style funkcjonalne a styl tekstu literackiego, stylizacja. Omówienie zjawisk na przykładzie wybranych tekstów literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
6.	Charakterystyka systemów wersyfikacyjnych (rys historyczny, konstanty i tendencje, najczęstsze formaty, zastosowanie). Zjawiska akcentu, iloczasu, intonacji, rytmu oraz systemy wiersza polskiego w praktyce analityczno-interpretacyjnej. Analiza i interpretacja wybranych utworów poetyckich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
7.	Poezja, liryka, wiersz; utwór poetycki, utwór liryczny, utwór wierszowany - ich wzajemne zależności. Elementy tekstu konstruujące podmiot liryczny. Typy przeżyć wyrażanych w liryce. Sytuacja liryczna. Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
8.	Autor - podmiot literacki - podmiot mówiący. Podmiot mówiący w liryce i epice. Narrator, sytuacja narracyjna. Teorie narratora i strategie narracyjne. Wskazanie konkretnych rozwiązań w wybranych utworach literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
9.	Formy podawcze (językowo-stylistyczne) w prozie. Sposoby włączania mowy postaci w obręb wypowiedzi narratora (dialog, monolog, mowa zależna, mowa niezależna, mowa pozornie zależna). Strumień świadomości. Monolog wewnętrzny. Monolog wypowiedziany. Wskazanie konkretnych rozwiązań w wybranych utworach literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
10.	Kategoria czasu i przestrzeni w strukturze dzieła literackiego. Postać literacka - typ i charakter. Omówienie zjawiska na przykładzie wybranych tekstów literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
11.	Podstawowe pojęcia i terminy genologiczne (rodzaj i gatunek). Klasyfikacyjne, typologiczne i politypiczne pojęcie gatunku. Omówienie wybranych gatunków literackich (wskazywanie cech inwariantnych, przemian konwencji gatunkowych) na wybranych przykładach literackich.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia
12.	Dramat literacki a dramat teatralny. Najważniejsze gatunki dramatyczne. Analiza i interpunkcja dzieła teatralnego, wybranego z propozycji repertuarowych Teatru im. W. Bogusławskiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywność podczas zajęć, zdanie wszystkich testów cząstkowych oraz prac pisemnych. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomity poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, wyjątkowa aktywność podczas zajęć, doskonały wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, niemal 100% frekwencji dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobry poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, bardzo duża aktywność podczas zajęć, bardzo dobry wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, niemal 100 % frekwencji dobry (db; 4,0): dobry poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, duża aktywność podczas zajęć, dobry wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalający poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, niewielka aktywność podczas zajęć, zadowalający wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, niska aktywność podczas zajęć, zadowalający wynik testów poprawkowych i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, brak aktywnego uczestnictwa w zajęciach, niezadowalający wynik testów poprawkowych i pisemnych prac zaliczeniowych, wielokrotna niezaliczona nieobecność na zajęciach

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywność podczas zajęć, zdanie testów cząstkowych oraz egzaminu końcowego. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomity poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, wyjątkowa aktywność podczas zajęć, doskonały wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, niemal 100% frekwencji dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobry poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, bardzo duża aktywność podczas zajęć, bardzo dobry wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, niemal 100% frekwencji dobry (db; 4,0): dobry poziom wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, duża aktywność podczas zajęć, dobry wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalający poziom wiedzy i umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych, niewielka aktywność podczas zajęć, zadowalający wynik testów i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, niska aktywność podczas zajęć, zadowalający wynik testów poprawkowych i pisemnych prac zaliczeniowych, wszystkie nieobecności zaliczone niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, brak aktywnego uczestnictwa w zajęciach, niezadowalający wynik testów poprawkowych i pisemnych prac zaliczeniowych, wielokrotna niezaliczona nieobecność na zajęciach

Literatura

Obowiązkowa

1. Abramowska J., Literatura – dramat – teatr [w:] Problemy teorii literatury, Seria II, red. H. Markiewicz, Warszawa 1987.
2. Chrzastowska B., Wysłouch S., Poetyka stosowana, Warszawa 2000.
3. Culler J., Język, znaczenie, interpretacja [w:] J. Culler, Teoria literatury, przekł. M. Bassaj, Warszawa 1998.
4. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
5. Eco U. i inni, Interpretacja i nadinterpretacja, przekł. T. Bieroń, Kraków 1996.
6. Humprey R., Strumień świadomości – techniki [w:] „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4.
7. Kulawik A., Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Kraków 1990.
8. Kompozycja i genologia, red. A. Gajewska, Poznań 2010.
9. Markiewicz H., Wyznaczniki literatury [w:] Idem, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1980.
10. Mayenowa M. R., Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka, Wrocław 2000.
11. Liryka polska: interpretacje, red. J. Prokop, J. Sławiński, Gdańsk 2001.
12. Okopień-Sławińska A., Relacje osobowe w literackiej komunikacji [w:] Problemy teorii literatury, Seria II, Ossolineum, Wrocław 1987.
13. Sawicki S., Gatunek literacki: pojęcie klasyfikacyjne, typologiczne, polityczne? [w:] Polska genologia literacka, red. D. Ostaszewska, R. Cudak, Warszawa 2007.
14. Sławiński J., Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego [w:] Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa, red. H. Markiewicz, Warszawa 1992.
15. Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński i in., Wrocław 2002.
16. Stanzel F., Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły [w:] Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym, Warszawa 1980.
17. Todorov T., Poetyka, Warszawa 1984.
18. Wybrane teksty z kanonu literatury pięknej polskiej i światowej.

Dodatkowa

1. Zarys teorii literatury, red. M. Głowiński i in., Warszawa 1991.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie pracy semestralnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	25
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania potrzeby uczestniczenia w życiu kulturalnym i jej realizacji oraz stymulowania w swoim otoczeniu i dla celów zawodowych
FPK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
FPK_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka i kultury czytelniczej
FPK_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do realizacji potrzeby ustawicznego uczenia się i ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności
FPK_K1_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo
FPK_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnacji własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza literackich, potrafiąc je spożytkować w pracy zawodowej oraz w celu autoprezentacji
FPK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi na gruncie zawodowym porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych w języku rodzimym i obcym
FPK_K1_U03	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w mowie i piśmie różnymi stylami funkcjonalnymi polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej oraz specyfiki wykonywanej pracy
FPK_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów zawodowych
FPK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać elementarne umiejętności badawcze i praktyczne (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników), pozwalające na rozwiązywanie typowych zadań/problemów w obrębie profesji związanych z wykształceniem polonistycznym
FPK_K1_U06	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności ogólne i dziedzinowe oraz zawodowe, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego i opiekuna praktyki zawodowej
FPK_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach profesjonalnych podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki
FPK_K1_U08	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich, oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację w konkretnym kontekście kulturowym i zawodowym
FPK_K1_U11	Absolwent/ka potrafi argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować na tej podstawie wnioski
FPK_K1_U12	Absolwent/ka potrafi rozpoznać, ocenić i spożytkować ekspresywne, estetyczne i pragmatyczne możliwości języka polskiego
FPK_K1_U14	Absolwent/ka potrafi przetłumaczyć na język polski prosty tekst obcojęzyczny o tematyce kulturalno-społecznej i/lub związanej z wykonywaną pracą
FPK_K1_U15	Absolwent/ka potrafi korzystać z tradycyjnych i cyfrowych źródeł informacji oraz zastosować zasady wprowadzania danych do prac oryginalnych
FPK_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zakres, miejsce i znaczenie studiów polonistycznych w obszarze nauk humanistycznych oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną, z ukierunkowaniem na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
FPK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami
FPK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane teorie i metodologie badań literackich i językowych
FPK_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa

Kod	Treść
FPK_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój humanistyki, a zwłaszcza literatury i języka
FPK_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia historii literatury polskiej od początków do współczesności z ukierunkowaniem na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej; zna, rozumie i interpretuje w odpowiednich kontekstach kulturowych wybrane dzieła reprezentatywne dla poszczególnych epok
FPK_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia z zakresu poetyki i z zakresu teorii literatury z ukierunkowaniem na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej
FPK_K1_W22	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę wykonywania typowych zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w wybranej sferze działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej