



## Warsztat animatora kultury audiowizualnej Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Animacja mediów i kultury filmowej	<b>Kod zajęć</b> 03FKMAMKS.22S.05291.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordinator zajęć</b>	Patrycja Rojek
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Patrycja Rojek
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Stworzenie projektu wydarzenia filmowego i jego praktyczna realizacja - od koncepcyjnego opracowania do ewaluacji.
C2	Stworzenie praktycznej przestrzeni do zdobycia szeregu kompetencji potrzebnych w pracy animatora kultury filmowej ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności związanych z pracą w zespole produkcyjnym.
C3	Zarysowanie problematyki związanej z aktywnością kulturalną w sektorze organizacji pozarządowych w Polsce.

## Wymagania wstępne

brak

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego niezbędne do stworzenia wydarzenia kulturalnego,	FKM_K2_W07	Projekt, Raport
W2	zna specyfikę funkcjonowania instytucji kultury, zwłaszcza filmowej,	FKM_K2_W08	Projekt, Raport
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi zespołowo konstruować kosztorysy oraz wnioski dotyczące działań w obszarze animacji kultury filmowej,	FKM_K2_U03, FKM_K2_U06, FKM_K2_U07	Projekt, Raport
U2	potrafi wykorzystać swoją wiedzę o filmie przy tworzeniu programu wydarzenia filmowego,	FKM_K2_U03, FKM_K2_U06, FKM_K2_U07, FKM_K2_U08	Projekt, Raport
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	uwzględni specyfikę i potrzeby różnych grup odbiorczych (np. odbiorcy kina artystycznego, dzieci, młodzież, seniorzy),	FKM_K2_K01, FKM_K2_K02, FKM_K2_K03, FKM_K2_K08	Projekt, Raport
K2	potrafi odpowiedzialnie funkcjonować w zespole produkcyjnym, wykonywać powierzone zadania oraz je delegować,	FKM_K2_K01, FKM_K2_K04, FKM_K2_K07, FKM_K2_K08	Projekt, Raport
K3	potrafi merytorycznie komunikować się i negocjować z przedsiębiorstwami i instytucjami zajmującymi się organizacją kultury filmowej (dystrybutorami, agentami sprzedaży, kinami, serwisami streamingowymi).	FKM_K2_K07, FKM_K2_K08	Projekt, Raport

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wnikliwa analiza koncepcji i założeń programowych istniejących wydarzeń filmowych (zwłaszcza festiwali i przeglądów, np. Animator, Nowe Horyzonty, MFFMW Ale Kino!).	W1, W2	Warsztaty
2.	Warsztatowa praca nad koncepcją wspólnie przygotowywanego projektu oraz konstruowaniem jego budżetu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Warsztaty

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Wyodrębnienie zadań i ustalenie harmonogramu działań produkcyjnych. Przeprowadzenie ćwiczeń mających na celu skonsolidowanie zespołu oraz pozwalających jego członkom efektywne rozdzielanie zadań.	U1, K2	Warsztaty
4.	Ustalenie strategii negocjacyjnych oraz omówienie stylu prowadzenia efektywnej komunikacji z partnerami i kontrahentami.	K1, K3	Warsztaty
5.	Omówienie problematyki związanej z działalnością organizacji pozarządowych oraz rozpatrzenie aktualnych możliwości pozyskania funduszy na działania kulturalne.	W1, W2, U1	Warsztaty

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie projektu i przedstawienie raportu. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada bardzo dobre umiejętności z zakresu planowania i realizacji działań produkcyjnych, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie, wykazuje się kreatywnością i wysoką aktywnością w dyskusjach o koncepcji wydarzenia.</li> <li>• Dobry plus (+db; 4,5): student posiada dobre umiejętności z zakresu planowania i realizacji działań produkcyjnych, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie i wykazuje się wysoką aktywnością w dyskusjach o koncepcji wydarzenia.</li> <li>• Dobry (db; 4,0): student posiada zadowalające umiejętności z zakresu planowania i realizacji działań produkcyjnych, rzetelnie i terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań, potrafi współdziałać w grupie.</li> <li>• Dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym wykazuje się umiejętnościami z zakresu planowania i realizacji działań produkcyjnych, terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań.</li> <li>• Dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym realizuje założenia przedmiotu, terminowo wywiązuje się z powierzonych mu zadań.</li> <li>• Niedostateczny (ndst; 2,0): student nie realizuje założeń przedmiotu, nie wykonuje powierzonych mu zadań w ustalonych terminach, nie współpracuje z grupą, nie uczestniczy aktywnie w jej działaniach.</li> </ul>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. P. Sitarski, Teoria autorska a nowe sposoby istnienia dzieła filmowego, [w:] Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Warszawa 2010.
2. Portal NGO.pl – poradniki dotyczące pisania wniosków grantowych.
3. Strony internetowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Urzędu Miasta Poznania, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego – aktualne informacje o programach operacyjnych.
4. Strony internetowe i profile w mediach społecznościowych wybranych wydarzeń filmowych.

### Dodatkowa

1. Animacja kultury – współczesne dyskursy teorii i praktyki, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013.
2. W. Bobiński, Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej, Kraków 2016.
3. L. Czach, Film Festivals, Programming, and the Building of a National Cinema, „The Moving Image” 2004, nr 4:1.
4. M. Dobiasz., Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze, [online:] [https://ceo.org.pl/sites/default/files/przybornik\\_animatora\\_kultury\\_0.pdf](https://ceo.org.pl/sites/default/files/przybornik_animatora_kultury_0.pdf).
5. Inkubator kultury. Poradnik animatora kultury, Lublin 2012.
6. Kierunek kultura. W stronę żywego uczestnictwa w kulturze, red. W. Kłosowski, Warszawa 2011, [online:] [https://remedium.gumed.edu.pl/attachment/attachment/16150/kierunek\\_kultura\\_w\\_strone\\_zywego\\_uczestnictwa\\_w\\_kulturze.pdf](https://remedium.gumed.edu.pl/attachment/attachment/16150/kierunek_kultura_w_strone_zywego_uczestnictwa_w_kulturze.pdf).
7. M. Ożóg, Architektura projekcji – transgresje ekranu, [w:] Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Warszawa 2010.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie raportu	10
Przygotowanie projektu	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania życia kulturalnego (ze świadomością różnych jego przejawów), monitorowania aktualnych wydarzeń kulturalnych i nowatorskich form wyrazu artystycznego;
FKM_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania oraz organizowania działań mających na celu kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i europejskim;
FKM_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz polskiej kultury filmowej i literackiej, mając na uwadze budowanie tożsamości zbiorowej i rozwijanie więzi społecznych;
FKM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie;
FKM_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy a także świadomej oceny perspektywy samorealizacji zawodowej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych oraz odpowiedzialnego wykonywania zawodu;
FKM_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza filmowych i literackich, wykorzystywania ich w ramach zainicjowanych przez siebie zadań naukowo-badawczych oraz popularyzatorskich;
FKM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, w tym także kierowania pracą zespołu, i odpowiedzialnego projektowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii, różnych kanałów i technik komunikacyjnych z ekspertami w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin naukowych, w języku polskim i języku angielskim, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach wśród zróżnicowanych kręgów odbiorców;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu zaawansowane pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, a także ich uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne;
FKM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę oraz zasady i formy funkcjonowania współczesnego życia kulturalnego, a także wybranych instytucji kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich;