

Analiza dzieła literackiego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 20KLTS.18K.04469.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Thiel-Jańczuk	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Thiel-Jańczuk	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat kategorii literaturoznawczych z zakresu budowy dzieła literackiego
C2	Rozwinięcie i doskonalenie umiejętności analizowania tekstów literackich z zastosowaniem odpowiednich narzędzi
C3	Kształcenie umiejętności stawiania hipotez interpretacyjnych
C4	Przygotowanie do kulturoznawczej interpretacji dzieła literackiego

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu budowy dzieła literackiego na poziomie szkoły średniej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna terminologię z zakresu budowy dzieła literackiego	KLT_K1_W01	Test, Esej
W2	rozumie różnice między analizą, interpretacją i wartościowaniem dzieła literackiego	KLT_K1_W01, KLT_K1_W02	Test, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi zastosować odpowiednie narzędzia do analizowania dzieła literackiego	KLT_K1_U02, KLT_K1_U03	Esej
U2	potrafi stawiać hipotezy interpretacyjne	KLT_K1_U02, KLT_K1_U03	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykazuje się wrażliwością i umiejętnością krytycznej oceny zjawisk związanych z obecnością dzieł literackich w kulturze	KLT_K1_K02, KLT_K1_K04	Test, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Różnice pomiędzy analizą, interpretacją i wartościowaniem dzieła literackiego	W2, U2	Ćwiczenia
2.	Kompozycja dzieła literackiego	W1, U1	Ćwiczenia
3.	Świat przedstawiony w dziele literackim (postać literacka, czas, przestrzeń).	W1, U1	Ćwiczenia
4.	Analiza narracji powieściowej.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
5.	Warunki narracji autobiograficznej.	W1, U1	Ćwiczenia
6.	Analiza utworu poetyckiego	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	Tropy literackie	W1, U1	Ćwiczenia
8.	Style wypowiedzi literackiej	W1, U1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie do zajęć obejmujące lekturę zadanych tekstów krytycznych oraz ćwiczenia pisemne i ustne dotyczące analizy określonego elementu dzieła literackiego. Nie przekraczanie limitu dopuszczalnych dwóch nieobecności na zajęciach. Napisanie eseju na zadany temat. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): student na teście uzyskał wynik 95-100% pozytywnych odpowiedzi dobry plus (+db; 4,5): student na teście uzyskał wynik 90-94% pozytywnych odpowiedzi dobry (db; 4,0): student na teście uzyskał wynik 80-89% pozytywnych odpowiedzi dostateczny plus (+dst; 3,5): student na teście uzyskał wynik 70-79% pozytywnych odpowiedzi dostateczny (dst; 3,0): student na teście uzyskał wynik 60-69% pozytywnych odpowiedzi niedostateczny (ndst; 2,0): student na teście uzyskał wynik poniżej 60% pozytywnych odpowiedzi

Literatura

Obowiązkowa

1. Michail Bachtin, Czas i przestrzeń w powieści, „Pamiętnik Literacki”, 65/4, s. 273-311.
2. Roland Barthes, Śmierć autora, przeł. M. P. Markowski, Teksty Drugie, nr 54-55, s. 247-251.
3. Hans Georg Gadamer, Symbol i alegoria w: Symbole i symbolika, wybór M. Głowiński, Warszawa 1990.
4. Philippe Lejeune, Pakt autobiograficzny w: Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, Kraków 2011.
5. Henryk Markiewicz, Postać literacka i jej badanie w: Autor – Podmiot literacki – Bohater, pod red. A. Martuszeńskiej, J. Sławińskiego, Wrocław, 1983.
6. Janusz Sławiński, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego, w: Próby teoretycznoliterackie, Warszawa 1992.
7. Słownik terminów literackich, red. M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa e.a., Wrocław 2010.

Dodatkowa

1. Hans Georg Gadamer, Poezja i interpunkcja, przeł. M. Łukasiewicz, „Literatura na Świecie”, nr 10, s. 348-355.
2. Henryk Markiewicz, Autor i narrator, Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych oraz Zawartość narracyjna i schemat fabularny, w: Wymiary dzieła literackiego, Kraków, 1984.
3. Jurij Łotman, Analiza wiersza, w: Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu, t. III, red. H. Markiewicz, T. Walas, Kraków 2011.
4. Elżbieta Rybicka, Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych praktykach literackich, Kraków 2014 (fragment).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60

Liczba punktów ECTS	ECTS 2
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U03	Absolwent/ka potrafi formułować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia badawcze, opracować i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie zagadnień w zakresie badań kulturoznawczych
KLT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie historyczne i współczesne, koncepcje kultury oraz podstawową terminologię z zakresu kulturoznawstwa
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury