

Forma i ikonografia w sztuce średniowiecznej. Wprowadzenie do badań Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.1300000K.16084.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Jarosław Jarzewicz	
Prowadzący zajęcia	Jarosław Jarzewicz	
Okres Semestr zimowy	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów do samodzielnej pracy naukowej poprzez analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki średniowiecznych i związanych z nimi problemów morfologicznych i ikonograficznych.
C2	Zaznajomienie studentów z podstawowymi publikacjami - katalogami, korpusami i leksykonami niezbędnymi w pracy historyka sztuki.

Wymagania wstępne

Zdany egzamin z Wprowadzenia do historii sztuki średniowiecznej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna metody i narzędzia analizy i interpretacji dzieł sztuki średniowiecznej oraz podstawowe publikacje.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W08	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi zebrać literaturę przedmiotu i krytycznie się do niej ustosunkować.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	Potrafi rozpoznać podstawowe zasady i problemy, związane z formą i treściami w sztuce średniowiecznej.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U3	Potrafi dobrać instrumentarium metodologiczne adekwatne do przedmiotu badań i założonych celów. Potrafi sformułować wypowiedź (referat) i tekst naukowy spełniające wymogi formalne i merytoryczne.	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie potrzebę przekazywania wiedzy o dawnej sztuce i potrafi to zrobić.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe zasady i problemy, związane z formą i treściami w sztuce średniowiecznej sztuce średniowiecznej.	W1, U1, U2, U3, K1	Seminarium
2.	Zebranie literatury przedmiotu i krytyczne omówienie stanu badań w odniesieniu do problemów związanych z formą i treściami w sztuce średniowiecznej.	W1, U1, U2, U3, K1	Seminarium
3.	Sformułowanie problemu badawczego i dobrane instrumentarium metodologicznego adekwatnego do przedmiotu badań i założonych celów.	W1, U1, U2, U3, K1	Seminarium
4.	Sformułować wypowiedzi ustnej (referat) i tekstu naukowego dotyczącego wybranego problemu z zakresu sztuki średniowiecznej, spełniającego wymogi formalne i merytoryczne.	W1, U1, U2, U3, K1	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr zimowy

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, wygłoszenie referatu, złożenie konspektu pracy seminaryjnej.

Semestr letni

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, wygłoszenie referatu, złożenie i zaliczenie pracy seminaryjnej.

Literatura

Obowiązkowa

1. Vademecum historyka mediewisty, red. J. Nikodem, D. A. Sikorski, PWN, Warszawa 2012
2. A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe, ed. by Conrad Rudolph, Malden – Oxford – Chichester 2010 [Blackwell Companions to Art History, 2.] (i późniejsze wydania).

Dodatkowa

1. J. White, Art and Architecture in Italy 1250-1400, (Pelican Hist. of Art), 3. wyd. Hew Haven – London 1993 (Yale Univ. Press)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr zimowy

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Przygotowanie pracy semestralnej	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr letni

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180

Liczba punktów ECTS	ECTS 6
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
HSZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie historii sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii
HSZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i w piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień historyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku historii sztuki, jak i innych dyscyplin
HSZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym historii sztuki i porozumiewać się w sposób precyzyjny i komunikatywny zarówno z historykami sztuki, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
HSZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła artystycznego, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów
HSZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować wystąpienia ustne w zakresie wiedzy kierunkowej
HSZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz o jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce terminologię używaną w historii sztuki, zna jej źródła, potrafi ją zastosować
HSZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty historii sztuki, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
HSZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę wykonywania typowych zadań, oraz normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań historyczno-artystycznych
HSZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w rozwoju historii sztuki oraz posiada orientację w piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu