



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura artystyczna po II wojnie światowej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.24K.04503.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Krzysztof Moraczewski		
Prowadzący zajęcia	Krzysztof Moraczewski		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształtowanie zdolności studentów do świadomego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym na podstawie przekazywanej wiedzy o historii i teorii sztuki ostatnich dekad

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie zasady i kierunki przekształceń kultury artystycznej w okresie po 2 wojnie światowej	KLT_K2_W08	Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi dokonywać samodzielnej interpretacji zjawisk sztuki współczesnej	KLT_K2_U08	Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest przygotowany/a do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym	KLT_K2_K09	Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka wobec doświadczeń 2 wojny światowej	W1, U1	Wykład
2.	Struktura i abstrakcja w malarstwie i muzyce	W1, U1	Wykład
3.	Przypadek jako medium sztuki	W1, U1	Wykład
4.	Nowe media sztuki	W1, U1, K1	Wykład
5.	Od społecznego dzieła sztuki do sztuki krytycznej	W1, U1, K1	Wykład
6.	Przełom konceptualny i postkonceptualizm	W1, U1, K1	Wykład
7.	Sztuka postmodernistyczna	W1, U1, K1	Wykład
8.	Kierunki sztuki współczesnej	W1, U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie kolokwium ustnego oraz eseju. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bohdan Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2021
2. Grzegorz Dziamski, Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki, Poznań 2010

Dodatkowa

1. Piotr Bernatowicz, Picasso za żelazną kurtyną, Kraków 2006
2. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002
3. Stefan Morawski, Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Warszawa 1985
4. Józef Patkowski (red.), Horyzonty muzyki, Kraków 1969
5. Piotr Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty, Poznań 2005
6. Piotr Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Poznań 2011
7. Richard Taruskin, Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music vol 5), Oxford 2010
8. Jan Stanisław Wojciechowski, Postmodernistyczna kultura sztuk pięknych, Warszawa 1995
9. Ingo F. Walther (ed.), Art of the 20th century, Koln 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych