



UNIWERSYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Przestrzenie tworzenia. Pracownie malarskie od XV do XIX wieku

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                                   |                                                                                           |                                                |                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Historia sztuki - przedmioty do wyboru |                                                                                           | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2024/25             |                                 |
| <b>Specjalność</b><br>-                                           |                                                                                           | <b>Kod zajęć</b><br>21HSZPWS.2100000K.16390.24 |                                 |
| <b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Nauk o Sztuce           |                                                                                           | <b>Języki wykładowe</b><br>polski              |                                 |
| <b>Poziom studiów</b><br>studia drugiego stopnia                  |                                                                                           | <b>Obligatoryjność</b><br>Fakultatywny         |                                 |
| <b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne                        |                                                                                           | <b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty kierunkowe |                                 |
| <b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki                  |                                                                                           |                                                |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                          | Łukasz Kiepuszewski                                                                       |                                                |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                         | Łukasz Kiepuszewski                                                                       |                                                |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr zimowy                                    | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Zaliczenie z oceną |                                                | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>3 |

#### Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | Przekazanie wiedzy z zakresu dziejów pracowni artystycznej, jej malarskich przedstawień oraz sposobów pojmowania procesu twórczego w epoce nowożytnej (XV-XIX w.). |

#### Wymagania wstępne

brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                               | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                                                                                                                                 | Efekty uczenia się dla kierunku                                        | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>       |                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |                                                              |
| W1                                | dysponuje wiedzą na temat dziejów i typologii przedstawień pracowni w malarstwie nowożytnym.                                                                                                            | HSZ_K2_W02,<br>HSZ_K2_W07,<br>HSZ_K2_W08,<br>HSZ_K2_W09,<br>HSZ_K2_W12 | Test                                                         |
| W2                                | dysponuje wiedzą dotyczącą zapisanego w dziele malarstwa procesu twórczego                                                                                                                              | HSZ_K2_W02,<br>HSZ_K2_W07,<br>HSZ_K2_W08,<br>HSZ_K2_W09,<br>HSZ_K2_W12 | Test                                                         |
| W3                                | zna treści obrazów przedstawiających pracownię artystyczną                                                                                                                                              | HSZ_K2_W02,<br>HSZ_K2_W07,<br>HSZ_K2_W08,<br>HSZ_K2_W09,<br>HSZ_K2_W12 | Test                                                         |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b> |                                                                                                                                                                                                         |                                                                        |                                                              |
| U1                                | orientuje się historycznych przemianach organizacji pracowni artystycznej, zna rodzaje przedstawień pracowni w malarstwie oraz orientuje się sposobach pojmowania procesu twórczego w epoce nowożytnej. | HSZ_K2_U01,<br>HSZ_K2_U02,<br>HSZ_K2_U03,<br>HSZ_K2_U11                | Test                                                         |

## Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                              | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Dzieje pracowni artystycznych w epoce nowożytnej                                         | W1, U1                       | Wykład      |
| 2.  | Historia przedstawień pracowni w malarstwie                                              | W1, W3, U1                   | Wykład      |
| 3.  | Rekonstrukcja procesu twórczego i treści autorefleksyjnych zapisanych w dziele malarskim | W2, U1                       | Wykład      |

## Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                                                                            |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków        |
| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                    |
| Wykład      | wykazanie się znajomością dzieł zawierających treści autorefleksyjne i przedstawiających pracownię malarską |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. The Studio Reader: On the Space of Artists, ed. Mary Jane Jacob, Michelle Grabner, Chicago 2010
2. Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism, ed. Mary Pardo, Michael Wayne Cole, Chapel Hill 2005

### Dodatkowa

1. Fabiana Cazzola, Im Akt des Malens. Aspekte von Zeitlichkeit in Selbstporträts der italienischen Frühen Neuzeit. München/Paderborn, 2013

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Czytanie wskazanej literatury       | 40                                                                  |
| Przygotowanie do zaliczenia         | 20                                                                  |
|                                     |                                                                     |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>90                                          |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>3                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HSZ_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| HSZ_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych                                                                                                         |
| HSZ_K2_U03 | Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności historyka sztuki, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii                                                                                                |
| HSZ_K2_U11 | Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych                                                                                                                                                                                                      |
| HSZ_K2_W02 | Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych                                                                                                                                      |
| HSZ_K2_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych                                                                                                                                                   |
| HSZ_K2_W08 | Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji                                                                                                                                                          |
| HSZ_K2_W09 | Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii sztuki oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie historyczno-artystycznym z danego zakresu                                                                                                                         |
| HSZ_K2_W12 | Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje                                                                                                                                                                          |