



## Emisja głosu Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 13EAMS.2FK.00293.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordinator zajęć</b>	Dorota Całek	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dorota Całek, Irmina Mądry, Adam Michalak	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	udoskonalanie i utrwalanie umiejętności świadomego operowania głosem w śpiewie
C2	nabycie umiejętności rozwiązywania problemów emisyjnych, również w śpiewie zbiorowym
C3	rozwińnięcie wolumenu
C4	wprowadzenie fraz muzycznych z różnorodną dynamiką, artykulacją, skomplikowanymi rytmami
C5	praca nad barwą głosu i wyrównaniem rejestrów
C6	rozwój skali głosu
C7	wypracowanie prawidłowej dykcji
C8	nabycie umiejętności interpretacji tekstu muzycznego i literackiego wykonywanych utworów
C9	zdolność samodzielnej pracy nad utworem

## Wymagania wstępne

sprawny narząd głosu, opanowanie podstaw emisji głosu

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	Potrafi operować świadomie swoim głosem w śpiewie i wykorzystuje jego możliwości, w tym skalę głosu	EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Potrafi wykonywać frazy z różnorodną dynamiką, artykulacją i skomplikowanymi rytmami	EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Potrafi śpiewać brzmiącym głosem o estetycznej barwie i pewnym wolumenie	EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Interpretuje wykonywane utwory z dobrą dykcją	EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	Potrafi samodzielnie opracować utwór, interpretując go w pogłębiony sposób	EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U6	Jest zdolny do występu publicznego na określonym poziomie wykonawczym	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02, EAM_K2_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Kompetencje społecznych - Student/ka:</b>			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w śpiewie, także zbiorowym i wykorzystywać w praktyce wiedzę z teorii emisji głosu	EAM_K2_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wokalne wprawki impostacyjne	U1, U2	Ćwiczenia
2.	Ćwiczenia rozwijające wolumen głosu	U1, U3	Ćwiczenia
3.	Ćwiczenia udźwięczniające głos w szerszej skali	U1, U3	Ćwiczenia
4.	Ćwiczenia wyrównujące brzmienie i barwę głosu	U1, U3	Ćwiczenia
5.	Ćwiczenia na wyrazistość i intepretację tekstu literackiego opracowywanych utworów	U4, U5	Ćwiczenia
6.	Opracowanie kilku pieśni polskich lub/i obcych	U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
7.	Opracowanie kilku arii starowłoskich	U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
8.	Wiadomości z zakresu teorii emisji głosu	U1, K1	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

#### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	prezentacja 2 utworów opracowanych na pamięć, frekwencja i postępy

#### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów opracowanych na pamięć, frekwencja i postępy

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja 2 utworów opracowanych na pamięć, frekwencja i postępy

### Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja publiczna 2 utworów opracowanych na pamięć, frekwencja i postępy

### Literatura

#### Obowiązkowa

1. Pieśni kompozytorów polskich (S. Moniuszko, M. Karłowicz, F. Chopin, S. Niewiadomski, Z. Noskowski, W. Lutosławski, R. Twardowski i inni) i obcych (R. Schumann, F. Schubert, L. van Beethoven i inni) dostosowane stopniem trudności do indywidualnych możliwości głosowych i umiejętności wokalnych studentów (dostępne częściowo w bibliotece, a częściowo w internecie)
2. Arietty starowłoskie (dostępne w internecie)

#### Dodatkowa

1. Arie oratoryjne i operowe
2. Duety, tercety, kwartety

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

#### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	5
Inne	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2
----------------------------	------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	5
Inne	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	
	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	5
Inne	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	
	<b>Liczba godzin</b> 60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	15

Przygotowanie do zajęć	15
Inne	60
Przygotowanie do egzaminu	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych