



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia sztuki średniowiecznej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13ODKS.1CK.01753.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Natalia Czekalska		
Prowadzący zajęcia	Natalia Czekalska		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 60, Egzamin		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie uporządkowanej wiedzy z zakresu historii sztuki średniowiecznej.
C2	Zapoznanie z podstawowymi elementami warsztatu naukowego historii sztuki, służącemu pogłębionemu rozumieniu dzieł, zjawisk i procesów artystycznych.
C3	Zorientowanie w różnorodności perspektyw interpretacyjnych i dyskursów współczesnej nauki o sztuce.
C4	Przekazanie podstawowych pojęć określających istotę języka artystycznego plastyki.
C5	Nabycie praktycznej umiejętności analizy dzieła sztuki.
C6	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się o sztuce zgodnie ze standardami współczesnej humanistyki .
C7	Uwrażliwienie na lokalne środowisko artystyczne.

Wymagania wstępne

Student posiada ogólne wiadomości z zakresu historii z programu szkoły średniej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posługuje się wiedzą z zakresu historii sztuki średniowiecznej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W2	operuje podstawowymi terminami z obszaru historii sztuki	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W3	rozpoznaje ważne dzieła architektury, rzeźby i malarstwa średniowiecznego	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umiejętnie dobiera źródła do prowadzonych badań i potrafi korzystać z literatury przedmiotu	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
U2	interpretuje i szczegółowo analizuje różne wytwory sztuki średniowiecznej	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sztuka wczesnochrześcijańska: gatunki, dzieła, ikonografia	W1, W3, U2	Wykład
2.	Fundacje Konstantyna, bazylika Sztuka wczesnochrześcijańska: gatunki, dzieła, ikonografia	W1, W3, U2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Architektura bizantyjska epoki Justyniana, dekoracje kościołów Rawenny	W1, W3, U2	Wykład
4.	Renesans karoliński w architekturze i malarstwie	W1, W3, U2	Wykład
5.	Architektura romańska, charakterystyka stylu, szkoły	W1, W2, W3, U2	Wykład
6.	Rzeźba i malarstwo romańskie w Europie	W1, W2, W3, U2	Wykład
7.	Wprowadzenie do gotyku, początki architektury gotyckiej	W1, W2, W3, U2	Wykład
8.	Rzeźba francuskich katedr gotyckich	W1, W2, W3, U2	Wykład
9.	Malarstwo gotyckie w Europie	W1, W2, W3, U2	Wykład
10.	Malarstwo i rzeźba dewocyjna	W1, W3, U2	Wykład
11.	Styl romański w architekturze polskiej	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
12.	Polskie katedry romańskie i gotyckie	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
13.	Rzeźba romańska; kolumny ze Strzelna, Drzwi Gnieźnieńskie	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
14.	Rzeźba gotycka w Polsce, sztuka Wita Stwosza	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści omawiane na wykładzie.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu obejmującego treści omawiane na wykładzie.

Literatura

Obowiązkowa

1. .Porębski, K.Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, t.I, Warszawa 1979
2. Sztuka świata, t.III-IV, Warszawa 1990-93
3. Z.Świechowski, Sztuka romańska w Polsce, Warszawa 1982
4. J.Kębłowski, Polska sztuka gotycka, Warszawa 1976
5. P.Skubiszewski, Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku, Lublin 2001
6. U.Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 1994
7. M.Skubiszewska, Malarstwo Italii 1259-1400, Warszawa 1980

Dodatkowa

1. O von Simson, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989
2. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500, opr. J.Białostocki, Warszawa 1978
3. M.Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	60
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje związane z Ochroną dóbr kultury i obszarami pokrewnymi, z wykorzystaniem różnych źródeł i metod
ODK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się radami opiekuna naukowego, wykorzystując właściwie zasoby archiwalne i biblioteczne oraz znane techniki informatyczne niezbędne w warsztacie pracy humanisty
ODK_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wybrane teorie i paradygmaty oraz stosować pojęcia z zakresu humanistyki w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury w typowych sytuacjach profesjonalnych
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_U06	Absolwent/ka potrafi rzeczowo argumentować własne tezy wykorzystaniem opinii innych autorów
ODK_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zagadnienia z zakresu nauk humanistycznych właściwe dla Ochrony dóbr kultury, w tym zasady prawidłowego wykonania dokumentacji fotograficznej
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego