



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Etyka zawodowa Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Produkcja audiowizualna Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 14PAUS.24P.04955.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Dominika Narożna	
Prowadzący zajęcia		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	poznanie deontologii zawodów medialnych i filmowych
C2	zaprezentowanie kodeksów etycznych dedykowanych zawodom związanym z branżą audiowizualną
C3	zwrócenie uwagi na zagadnienia związane z etyką i moralnością

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna zasady postępowania zawarte w kodeksach etycznych branży audiowizualnej	PAU_K2_W06	Kolokwium ustne, Esej
W2	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza/filmowca w zakresie problemów obyczajowych i etycznych	PAU_K2_W06	Kolokwium ustne, Esej
W3	potrafi analizować przypadki naruszeń zasad etycznych i wyciągać z nich należyte wnioski	PAU_K2_W06	Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza/filmowca w zakresie problemów obyczajowych i etycznych	PAU_K2_U01, PAU_K2_U10	Kolokwium ustne, Esej
U2	umie rozwiązywać spory na gruncie naruszeń zasad etycznych	PAU_K2_U01, PAU_K2_U10	Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza/filmowca w zakresie problemów obyczajowych i etycznych	PAU_K2_K04	Kolokwium ustne, Esej
K2	potrafi analizować przypadki naruszeń zasad etycznych i wyciągać z nich należyte wnioski	PAU_K2_K04	Kolokwium ustne, Esej
K3	umie rozwiązywać spory na gruncie naruszeń zasad etycznych	PAU_K2_K04	Kolokwium ustne, Esej
K4	posiada kompetencje w zakresie działania w oparciu o zasady etyczne i moralne	PAU_K2_K01, PAU_K2_K04	Kolokwium ustne, Esej
K5	wykorzystuje zdobytą wiedzę w życiu zawodowym i prywatnym	PAU_K2_K01, PAU_K2_K04	Kolokwium ustne, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Etyka zawodowa – zagadnienia definicyjne	W2, U1, K1	Wykład
2.	2. Etyka a: a. Moralność b. Normy prawne c. Normy obyczajowe	W1, U1, K1	Wykład
3.	3. Karta Etyczna Mediów a. Etymologia b. Zasady c. Mankament	W3, U1, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	4. Wybrane kodeksy etyczne branży medialnej a. Kodeksy dziennikarskie b. Branża filmowa c. Świat PR	W1, U1, K3	Wykład
5.	5. Granice wolności mediów w kontekście zasad etycznych a. Wolność o charakterze absolutnym b. Wolność formalna	W3, U2, K3	Wykład
6.	6. Etyka a zysk a. Elementy materialne b. Składniki niematerialne	W2, U2, K5	Wykład
7.	7. Naruszenie zasad etycznych na przykładzie zaprezentowanych przypadków a. Prezentacja b. Dyskusja c. Podsumowanie	W3, U1, K2, K3, K4, K5	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Przygotowanie do zajęć Czytanie wskazanej literatury Przygotowanie projektu Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia

Literatura

Obowiązkowa

1. Czarnecki P. (2008), Etyka mediów. Warszawa
2. Dobosz I. (2008), Prawo i etyka w zawodzie dziennikarza. Warszawa
3. Dziennikarski Kodeks Obyczajowy (Kodeks Etyki Dziennikarskiej) przyjęty przez Stowarzyszenie Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej. <http://www.dziennikarzerp.pl/wp-content/uploads/2010/06/kodeks.pdf> (10.04.2021r.)
4. Karta Etyki Mediów. <https://spunk.pl/wp-content/uploads/2014/03/Karta-etyczna-mediow.pdf> (10.04.2021r.)
5. Kodeks Etyki Dziennikarskiej przyjęty przez Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich. <https://sdp.pl/kodeks-etyki-sdp/> (10.04.2021r.)
6. Kodeks Etyki PR. <https://zfpr.pl/kodeks-etyki-pr/> (10.04.2021r.)
7. Kodeks Etyki producenta filmowego. https://www.sfp.org.pl/_vault/_files/sfp_2017/KEPF.pdf (10.04.2021r.)
8. Kononiuk T. (2015), Etyczne dziennikarstwo: ewolucja deontyczna zawodu. Warszawa
9. Ossowska E. (1997), Normy moralne. Próba systematyzacji. Warszawa
10. Pleszczyński J. (2007), Etyka dziennikarska. Warszawa

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PAU_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do poszerzania i aktualizowania oraz krytycznej oceny posiadanej wiedzy
PAU_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego oraz wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
PAU_K2_U01	Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów w zakresie komunikacji społecznej i mediów ze szczególnym produkcji audiowizualnej
PAU_K2_U10	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie komunikowania społecznego i produkcji audiowizualnej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
PAU_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz wynikające z nich konsekwencje