

Metodyka nauczania gry na gitarze

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMMEIS.2FS.00845.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Romuald Erenc	
Prowadzący zajęcia	Romuald Erenc	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie nauczania gry na gitarze, polegające na przekazaniu i usystematyzowaniu informacji dotyczących procesu dydaktycznego. odnoszących się zwłaszcza do określenia warunków sprzyjających właściwej nauce gry na instrumencie, prawidłowego korzystania z jego literatury. Podstawowym założeniem modułu będzie dokładne omówienie pierwszych trzech lat nauki gry na instrumencie (nauczanie początkowe), które – prawidłowo prowadzone - jest podstawowym warunkiem uzyskania sukcesu pedagogicznego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada bardzo dobrą znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością.	EAM_K2_W01	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	Dysponuje wiedzą umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) ich analizowanie i interpretowanie.	EAM_K2_W07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W3	Orientuje się w różnych koncepcjach pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.	EAM_K2_W07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W4	Przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, wypracował świadomość własnego ciała pomocnego do realizacji zadań wykonawczych.	EAM_K2_W07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W5	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	EAM_K2_W06	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W6	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych metod pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.	EAM_K2_W07	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ustawienie aparatu gry i wyrabianie nawyku prawidłowej postawy z instrumentem.	W1, W2, W3, W4, W5, W6	Ćwiczenia
2.	Wypracowanie techniki zwracającej uwagę na kulturę dźwięku.	W1, W2, W3, W4, W5, W6	Ćwiczenia
3.	Wypracowywanie umiejętności prowadzenia dźwięków, z akcentem na synchronizację obu rąk.	W1, W2, W3, W4, W5, W6	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Budowanie techniki za pomocą progresywnie przygotowanego repertuaru.	W1, W2, W3, W4, W5, W6	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i prezentacja danego problemu metodycznego.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i wprowadzenie zagadnienia metodycznego z zakresu gry na instrumencie.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i wprowadzenie zagadnienia metodycznego z zakresu gry na instrumencie.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i wprowadzenie zagadnienia metodycznego z zakresu gry na instrumencie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Tatiana Stachak - „Gitara pierwsza klasa”, „Gitara ekstra klasa”, inne materiały pomocnicze tej autorki
2. Scott Tennant - „Pumping Nylon”
3. John Duarte - „The Young Persons`s Way To The Guitar”
- John Duarte - „The Guitarist`s Hands”
- Juan Antonio Muro - „Basic Pieces”
4. Dieter Kreidler - Gitarreschule część I i II opr. Romuald Erenc
5. Chees Haartog - Guitar Starter cz.I i II

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie do zajęć	3
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie do zajęć	3
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie do zajęć	3
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie do zajęć	3
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia metodyczne z zakresu studiowanego kierunku i specjalności