

Kształcenie słuchu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMS.27K.00776.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Szcześniak, Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szcześniak, Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wszeghstronne wykształcenie słuchu muzycznego, umożliwiające swobodną analizę partytury oraz szybką reakcję na wszelkie zjawiska dźwiękowe.
C2	Doskonalenie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej.
C3	Doskonalenie umiejętności szybkiego zapamiętywania oraz zapisywania słyszanej muzyki.
C4	Doskonalenie umiejętności biegłego czytania nut głosem
C5	Kształcenie umiejętności dostrzegania oraz korekty błędnej intonacji w śpiewie.
C6	Rozwijanie umiejętności słyszenia wielogłosowego.
C7	Doskonalenie umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w praktyce.

Wymagania wstępne

Uzdolnienia w zakresie słuchu muzycznego.

Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, literatury muzycznej oraz form muzycznych.

Umiejętność biegłego odczytywania zapisu muzycznego oraz czytania nut głosem.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wykorzystuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii muzyki oraz emisji głosu.	EAM_K2_W06, EAM_K2_W09	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	dokonuje słuchowej / wzrokowej analizy partytury utworu muzycznego.	EAM_K2_U07	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U2	dokonuje słuchowej korekty błędów / intonacji na przykładach literatury muzycznej.	EAM_K2_U04, EAM_K2_U07	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U3	zapamiętuje, a następnie wykonuje / zapisuje z pamięci rozbudowane fragmenty utworu muzycznego.	EAM_K2_U05, EAM_K2_U07	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne
U4	biegle czyta nuty głosem.	EAM_K2_U04, EAM_K2_U07	Kolokwium ustne
U5	wykonuje konstrukcje wielogłosowe zespołowo / z akompaniamentem fortepianu.	EAM_K2_U02, EAM_K2_U04, EAM_K2_U07, EAM_K2_U08	Kolokwium ustne
U6	samodzielnie interpretuje i koryguje słyszane struktury muzyczne.	EAM_K2_U02, EAM_K2_U07, EAM_K2_U08	Kolokwium pisemne, Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Różnorodne typy dyktand (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne; pamięciowe, jedno- i wielogłosowe; tonalne, o tonalności rozszerzonej, oparte na skalach poza systemem dur-moll, atonalne).	W1, U1, U2, U3, U6	Ćwiczenia
2.	Analiza słuchowo - wzrokowa partytury, z uwzględnieniem utworów muzycznych charakterystycznych dla danej specjalności.	W1, U1, U2, U6	Ćwiczenia
3.	Czytanie nut głosem – ćwiczenia m.in. w oparciu o fragmenty utworów wokalnych i instrumentalnych (od renesansu do XXI w.).	W1, U4	Ćwiczenia
4.	Słuchowa korekta błędów / intonacji w oparciu o fragmenty utworów wokalnych, instrumentalnych oraz wokarno-instrumentalnych (od renesansu do XXI w.)	W1, U1, U2, U6	Ćwiczenia
5.	Konstrukcje wielogłosowe – realizacja w zespole / z akompaniamentem fortepianu.	W1, U4, U5	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnego wyniku kolokwium.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnego wyniku kolokwium.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie pozytywnego wyniku kolokwium.

Literatura

Obowiązkowa

1. Dobrowolska - Marucha Danuta, Dyktanda muzyczne, PWM 2011
2. Hodor Jadwiga, Od interwału do melodii atonalnej - materiały do kształcenia słuchu, CEA 2011
3. Lasocki Józef Karol, Mały solfeż, PWM 2020
4. Program do kształcenia słuchu Ear Master (student otrzymuje indywidualny dostęp do programu)

Dodatkowa

1. Lasocki Józef Karol, Solfeż I, PWM 2022
2. Lasocki Józef Karol, Solfeż II, PWM 2017
3. Targońska Izabela, Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku, Warszawa 1991
4. Targońska Izabela, Podstawy korekty błędów, Warszawa 1998
5. Wacholc Maria, Czytanie nut głosem, PWM 1992-1994

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	14
Czytanie wskazanej literatury	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	14

Czytanie wskazanej literatury	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do zaliczenia	14
Czytanie wskazanej literatury	1
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie wiedzę w zakresie problematyki związanej z higieną głosu i prawidłowym jego funkcjonowaniem