



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura Półwyspu Iberyjskiego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia hiszpańska	Cykl dydaktyczny 2024/25
Specjalność -	Kod zajęć 09FHIS.12K.14317.24
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Alfons Gregori i Gomis
Prowadzący zajęcia	Alfons Gregori i Gomis
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie z podstawowymi zjawiskami, tradycjami, zwyczajami, imprezami oraz wyznaniem w strefie kultury hiszpańskiej i innych kultur niehiszpańskojęzycznych na Półwyspie Iberyjskim.
C2	przekazanie wiedzy z dziedziny filozofii i sztuki na Półwyspie Iberyjskim.
C3	zapoznanie z specyfiką ustroju politycznego, systemu oświaty i administracji w Hiszpanii.
C4	wykształcenie umiejętności rozpoznawania najważniejszych elementów wizualnych (obrazów, znaków, herbów, ikon, itp..) związanych z kulturą Półwyspu Iberyjskiego.
C5	wdrożenie do zajmowania stanowiska względem folkloryzmu i innych rodzajów fałszowania kultury.
C6	kształcenie umiejętności dokonywania prezentacji multimedialnej na temat określonej kwestii związanej z kulturą Półwyspu Iberyjskiego.
C7	kształtowanie świadomości o wielokulturowości Hiszpanii, Półwyspu Iberyjskiego i świata, a także otwartości na kultury obcojęzyczne.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	identyfikuje i objaśnia podstawowe zjawiska, tradycje, zwyczaje, imprezy oraz wyznania w strefie kultury hiszpańskiej i innych kultur niehiszpańskojęzycznych na Półwyspie Iberyjskim.	FHI_K1_W02	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
W2	ma uporządkowaną wiedzę z dziedziny filozofii i sztuki na Półwyspie Iberyjskim.	FHI_K1_W05	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
W3	zna specyfikę ustroju politycznego, systemu oświaty i administracji w Hiszpanii.	FHI_K1_W02	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
W4	opisuje najważniejsze elementy wizualne (obrazy, znaki, herby, ikony, itp..) związane z kulturą Półwyspu Iberyjskiego.	FHI_K1_W05	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	krytycznie odnosi się do folkloryzmu i innych rodzajów fałszowania lub manipulowania kultury.	FHI_K1_U09	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna
U2	ma zdolność do opracowania i przedstawienia prezentacji multimedialnej na temat kulturowej	FHI_K1_U03	Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	wykazuje wrażliwość na wielokulturowość Hiszpanii, Półwyspu Iberyjskiego i świata, a także otwartość na kultury obcojęzyczne	FHI_K1_K07	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ustrój polityczny: kontekst polityczny – przełom ku demokracji; konstytucja i główne symbole państwowe; system i statuty autonomii; partie polityczne; system administracyjny i oświata	W3, W4, U2, K1	Konwersatorium
2.	Tradycje, nawyki i rytuały: imprezy i tradycje; gastronomia i enologia; religia w współczesnej Hiszpanii.	W1, W4, U1, U2, K1	Konwersatorium
3.	Myśl i filozofia – Izidor z Sewilli, Ramon Llull, Miguel Servet, Szkoła Salamanki, Pokolenie 1898, José Ortega y Gasset.	W2, W4, U1, U2, K1	Konwersatorium
4.	Odmiany językowe i kulturowe: Krainy katalońskie, Kraj Basków, Galicja i inne; wspólnota Romów.	W1, W4, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Sztuka: sztuka romańska, gotycka i islamska; Francisco de Goya i Antoni Gaudí; kino i muzyka (od muzyki dawnej do pop-rock).	W2, W4, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego. - uzyskanie pozytywnej średniej ocen dot. pracy pisemnej i prezentacji multimedialnej. - obecność na zajęciach (dopuszczalna jest jedna nieuzasadniona nieobecność). Kryteria oceniania: 1. bardzo dobry (bdb; 5,0) - od 90% (Opanowanie w stopniu bardzo wysokim wiedzy z zakresu materiału omawianego na zajęciach) 2. dobry plus (db plus; 4,5) - od 80 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, nieliczne błędy merytoryczne, poziom kompetencji wymagający nieznacznych korekt) 3. dobry (db; 4,0) - od 70 % (Opanowanie w stopniu dobrym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji na poziomie zadowalającym) 4. dostateczny plus (dst plus; 3,5) - od 60 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, pewna liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 5. dostateczny (dst; 3,0) - od 50 % (Opanowanie w stopniu zadowalającym wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, dość duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wymagający znacznych korekt) 6. niedostateczny (ndst) - poniżej 50% (Niezadowalający stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach, duża liczba błędów merytorycznych, poziom kompetencji wskazujący na nieprzyswojenie materiału zajęć).

Literatura

Obowiązkowa

1. Abellán, José Luis (1998). Philosophy in Spain. Routledge Encyclopedia of Philosophy, t. 9. Londyn: Routledge, 70-77.
2. Mar-Molinero, Clare (2000). The Politics of Language in the Spanish-Speaking World. Londyn / Nowy Jork: Routledge.
3. Rodgers, Eamon (ed.) (1999). Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture. Londyn / Nowy Jork: Routledge.

Dodatkowa

1. Abrantes, Ricardo et al. (2006). Arte español para extranjeros. Donosti: Nerea.
2. Barral, Xavier (dir.) (1996). Historia del arte en España. Barcelona: Lunwerg.
3. Blanco Valdés, Roberto L. (2006). Introducción a la Constitución de 1978. Madryt: Alianza.
4. Caro Baroja, Julio (1995). Los pueblos de España. 2 t. Madryt: Istmo.
5. De la Granja, José Luis, Justo Beramendi & Pere Anguera (2003). La España de los nacionalismos y las autonomías. Madryt: Síntesis.
6. Etxebarria, Maitena (2002). La diversidad de lenguas en España. Madryt: Espasa.
7. González Lapuente, Alberto (2012). Historia de la música en España e Hispanoamérica, 7: la música en España en el siglo XX. Meksyk: Fondo de Cultura Económica.
8. Gubern, Román et al. (2009). Historia del cine español. Madryt: Cátedra.
9. Guy, Alain (2013). Historia de la filosofía española. Tłum. Ana Sánchez Torres. Barcelona: Anthropos.
10. Luján, Nèstor & Joan Perucho (2003). El libro de la cocina española: Gastronomía e historia. Los 5 Sentidos, 37. Barcelona: Tusquets.
11. Panigua, Juan Luis & Juan Carlos Monedero (1999). En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español. Madryt: Tecnos.
12. Rebollo, Alejandro (1997). Historia del arte y patrimonio cultural en España. Madryt: Síntesis.
13. Uría, Jorge (ed.) (2014). La cultura popular en la España contemporánea: doce estudios. Madryt: Biblioteca Nueva.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	12
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	12
Przygotowanie pracy pisemnej	6
Przygotowanie do egzaminu	20
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FHI_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomej oceny wartości dziedzictwa kulturowego obszaru języka hiszpańskiego
FHI_K1_U03	Absolwent/ka potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych w odniesieniu do zjawisk językowych, literackich, glottodydaktycznych, translatologicznych i dotyczących kultury hiszpańskiego obszaru językowego oraz w celu uzasadniania swoich wyborów
FHI_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować językowe i literackie teksty i zjawiska kulturowe oraz/lub przekłady w odniesieniu do hiszpańskiego obszaru językowego
FHI_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań językoznawczych, literaturoznawczych, glottodydaktycznych, translatologicznych i kulturoznawczych z obszaru kulturowego języka hiszpańskiego i krajów romańskich
FHI_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe problemy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, przekładoznawstwa i obszaru kulturowego języka hiszpańskiego