



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Strategie angażujące w sztukach performatywnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.14HS.12633.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak		
Prowadzący zajęcia	Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przybliżenie zagadnień związanych ze sztuką opartą na zaangażowaniu społecznym / sztuką partycypacyjną ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni sztuk performatywnych;
C2	omówienie kluczowych kategorii związanych z tematem i przeanalizowanie ich w perspektywie inter- i transdyscyplinarnej;
C3	zmapowanie i omówienie obszarów działań animatora, artysty/teki i kuratora/rki zajmującego/zajmującej się sztuką partycypacyjną
C4	omówienie przykładów praktyk artystycznych dotyczących przedmiotu zajęć;
C5	zespołowe przygotowanie wstępnej koncepcji projektu performatywnego z zakresu sztuki angażującej.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie wybrane historyczne, społeczne i kulturowe konteksty najnowszych zjawisk z zakresu sztuki opartej na zaangażowaniu społecznym / sztuki partycypacyjnej oraz kluczowe pojęcia wykorzystywane w opisie tego rodzaju działań	WOT_K1_W07	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
W2	zna obszary działań animatora oraz artysty i kuratora zajmującego się sztuką partycypacyjną.	WOT_K1_W05	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
W3	zna i rozumie wybrane historyczne, społeczne i kulturowe konteksty najnowszych zjawisk z zakresu sztuki opartej na zaangażowaniu społecznym / sztuki partycypacyjnej oraz kluczowe pojęcia wykorzystywane w opisie tego rodzaju działań	WOT_K1_W07	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować omawiane na zajęciach angażujące projekty performatywne w perspektywie antropologicznej, socjologicznej, historycznej i politycznej oraz zabierać głos w dyskusji na ich temat	WOT_K1_U07, WOT_K1_U08	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi stworzyć zespołowo wstępną koncepcję projektu angażującego / partycypacyjnego z zakresu sztuk performatywnych	WOT_K1_U05, WOT_K1_U10	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowa do kreowania własnej ścieżki kariery zawodowej oraz wzbogacania życia kulturalnego poprzez realizowanie koncepcji projektów angażujących / partycypacyjnych, podejmowanych w duchu poszanowania zasad pluralizmu kulturowego	WOT_K1_K03, WOT_K1_K04, WOT_K1_K05	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do sztuki opartej na zaangażowaniu społecznym / sztuki partycypacyjnej. Rozpoznanie podstawowych pojęć i kategorii: społeczność, sztuka partycypacyjna, community arts, zwrot społeczny, zwrot etyczny, dobro wspólne.	W1, W3	Konwersatorium
2.	Sztuka oparta na zaangażowaniu społecznym / sztuka partycypacyjna w perspektywie badań inter- i transdyscyplinarnych.	W1, U1	Konwersatorium
3.	Omówienie i analiza przykładów projektów performatywnych opartych na rozmaitych strategiach inkluzji społecznej i przynależących do rozmaitych tradycji artystyczno-kulturowych.	U1, U2	Konwersatorium
4.	Perspektywy humanistyczne istotne dla przedmiotu zajęć: polityka jako estetyka wg Jacquesa Rancière'a, agonistyka wg Chantal Mouffe i partycypacja w ujęciu Claire Bishop	W1, U1	Konwersatorium
5.	Warsztat artysty, kuratora i animatora zajmującego się sztuką partycypacyjną.	W2, U2	Konwersatorium
6.	Zespołowa prezentacja wstępnej idei projektu partycypacyjnego w zakresie sztuk performatywnych.	U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Prezentacja multimedialna wstępnej idei projektu partycypacyjnego w zakresie sztuk performatywnych – praca w zespołach. Kolokwium pisemne z zakresu strategii angażujących w sztukach performatywnych. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: - bardzo dobry (bdb; 5,0): osoba studiująca ma bardzo dobrze opanowaną wiedzę i posiada w wysokim stopniu umiejętności i kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na wysokim poziomie. - dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z pewnymi niedociągnięciami wynikającymi z mniejszej znajomości podstaw teoretycznych. - dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć. - dostateczny plus (+dst; 3,5): osoba studiująca ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie zadowalającym; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na podstawowym poziomie. - dostateczny (dst; 3,0): osoba studiująca ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie dostatecznym; prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na podstawowym poziomie. - niedostateczny (ndst; 2,0): osoba studiująca ma opanowaną wiedzę i posiada umiejętności oraz kompetencje społeczne będące przedmiotem zajęć na poziomie niedostatecznym. Prezentacja pracy zespołowej studenta/studentki jest przygotowana na bardzo niskim poziomie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Lokalnie: animacja kultury/community arts, red. Iwona Kurz, Warszawa 2008.
2. Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, red. Grzegorz Godlewski, Iwona Kurz, Andrzej Mencwel, Michał Wójtowski, IKP UW, Warszawa 2002.
3. Bishop, Claire, Zwrot społeczny: współpraca jako źródło cierpień, w: Stadion X – Miejsce, którego nie było, red. J. Warsza, Wyd. Fundacja Bęc Zmiana i Korporacja Ha!art, Kraków 2008r., s. 52-58.
4. Wichowska, Joanna, Szpetne ciało Polski, w: 20-lecie. Teatr polski po 1989 roku, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Korporacja Ha!art, Warszawa 2010.

Dodatkowa

1. Rancière, Jacques, Estetyka jako polityka, w: Estetyka jako polityka, przeł. J. Kutyla, P. Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007, s. 21-39.
2. Mouffe, Chantal, Czym jest polityka agonistyczna?, w: Agonistyka. Polityczne myślenie o świecie, przeł. B. Szelewa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015, s. 17-32.
3. Bishop, Claire, Sztuczne piękno. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, tłum. J. Staniszewski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	5

Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w zróżnicowanym środowisku z poszanowaniem zasad pluralizmu kulturowego
WOT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz posługiwania się metodami i narzędziami zarządzania własną ścieżką kariery zawodowej
WOT_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności do przygotowania koncepcji projektu kulturalnego/badawczego, potrafi przeprowadzić poszukiwania środków finansowych na jego realizację, a także stworzyć wniosek projektowy niezbędny do ich pozyskania
WOT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym oraz naukowym, przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców, zachowując wymagane w danym przypadku reguły i stosując adekwatnie terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych
WOT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie, referować i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska, tworzyć argumentację z wykorzystaniem poglądów innych oraz własnych oraz dyskutować o nich i formułować na ich podstawie wnioski
WOT_K1_U10	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, wykazując się odpowiedzialnością za ich rezultaty
WOT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej aspektów funkcjonowania współczesnych instytucji kultury, odbiorców sztuk oraz uczestników kultury, a także programowania, organizowania i promowania wydarzeń kulturalnych
WOT_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia składające się na wiedzę szczegółową dotyczącą najnowszych zjawisk i przemian kulturowych, zwłaszcza w dziedzinie sztuki teatru i sztuk performatywnych, oraz ich społeczno-kulturowego znaczenia