UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Creative Writing Lab

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Sztuka pisania	**Cykl dydaktyczny** 2023/24
Specjalność -	**Kod zajęć** 03SPIS.2FP.14850.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	**Języki wykładowe** polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	**Obligatoryjność** Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	**Blok zajęciowy** Przedmioty podstawowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	

Koordynator zajęć	Marcin Jaworski
Prowadzący zajęcia	Marcin Jaworski, Krzysztof Hoffmann

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 1	• Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	1

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 2	• Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	1

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 3	• Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	2

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	• Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedmiot creative writing lab – mimo że najkłopotliwszy do opisania – jest osią studiów na kierunku Sztuka pisania / Creative writing. Jego celem, treścią i metodą jest stały i nieograniczony przez kolejność innych przedmiotów kontakt ze studentami w celu inspirowania, omawiania, korygowania i udoskonalania ich własnej twórczości oraz inspirowania i wspierania ich innych aktywności w kulturze. To rodzaj warsztatu, maszyny do zszywania tekstu, do dokonywania poprawek, ulepszania efektów, inicjowania wspólnych działań i wspierania pomysłów. Pogotowie oczekujące na wezwanie autorów in statu nascendi.

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy – Student/ka:			
W1	Rozumie związek miedzy pomysłem, „natchnieniem”, talentem a pisaniem jako pracą.	SPI_K2_W02, SPI_K2_W03, SPI_K2_W08, SPI_K2_W09, SPI_K2_W10, SPI_K2_W11	Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności – Student/ka:			
U1	Umie definiować swoje intencje twórcze i bronić ich zasadności przed krytyką.	SPI_K2_U07, SPI_K2_U08, SPI_K2_U09, SPI_K2_U10, SPI_K2_U11, SPI_K2_U12	Prezentacja pracy artystycznej
U2	Potrafi dobierać środki artystyczne adekwatnie do powziętych zamiarów.	SPI_K2_U07, SPI_K2_U08, SPI_K2_U09, SPI_K2_U11	Prezentacja pracy artystycznej
U3	Dostrzega wady swojej pracy pisarskiej i potrafi je eliminować.	SPI_K2_U07, SPI_K2_U08, SPI_K2_U09, SPI_K2_U10, SPI_K2_U11	Prezentacja pracy artystycznej
U4	Potrafi samodzielnie redagować (nadać spójność, logicznie poprowadzić, pozostać wiernym zamiarowi estetycznemu, oczyścić z uchybień językowych) tekst własnego utworu.	SPI_K2_U07, SPI_K2_U08, SPI_K2_U09, SPI_K2_U11	Prezentacja pracy artystycznej
U5	Umie dyskutować o własnym bądź cudzym utworze, bez korzystania ze wsparcia recepcji, tradycji interpretacyjnych itd.	SPI_K2_U08, SPI_K2_U09, SPI_K2_U10, SPI_K2_U11, SPI_K2_U12, SPI_K2_U13	Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych – Student/ka:			
K1	Jest gotów / gotowa współpracować w grupie lub kierować nią w celu osiągnięcia wspólnego celu, na przykład zorganizowania wydarzenia literackiego: spotkania czy festiwalu, albo zredagowania wspólnej publikacji	SPI_K2_K01, SPI_K2_K02, SPI_K2_K03, SPI_K2_K04, SPI_K2_K05, SPI_K2_K06, SPI_K2_K07, SPI_K2_K08, SPI_K2_K09	Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Problemy i składniki procesu twórczego.	W1, U1, U2, U5	Konwersatorium
2.	Praktyczne zagadnienia wartościowania utworu literackiego.	W1, U3, U4, U5, K1	Konwersatorium
3.	Zależność między intencją dzieła a warunkami jego realizacji.	W1, U1, U2, U3, U4, U5	Konwersatorium
4.	Literatura jako iteratura, praca nad/z językiem, szacunkiem dla jego norm i dozwoloną artyście niesubordynacją.	U1, U2, U3, U4, U5	Konwersatorium
5.	Jednostkowość i konwencjonalność jednostkowości w utworze.	W1, U1, U2, U3, U5, K1	Konwersatorium
6.	Wolność pisarza wobec horyzontu oczekiwań odbiorcy.	U3, U4, U5, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Praca w grupach, Rozwiązywanie zadań artystycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość problemów poruszanych na zajęciach, wysoka wartość merytoryczna stylistyczna zadanych prac artystycznych oraz ich prezentacji, umiejętność uzasadniania własnych racji i wyborów podczas prezentacji i w polemice, bardzo wysoki poziom przygotowania do udziału w dyskusji, zaawansowana umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, zaawansowana umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania hierarchii wartości i problemów problemu dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami; szczególnie w zakresie prac pisemnych i przygotowania do udziału w dyskusji; rozwinięta umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, rozwinięta umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania wagi problemu dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: gorsza znajomość problemów poruszanych na zajęciach, mniejsza ilość i wartość prac pisemnych oraz słabsze zaangażowanie w dyskusje podczas zajęć; słabsza umiejętność oceniania i wyznaczania priorytetów dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość najważniejszych pojęć i problemów poruszanych na zajęciach, poprawne wykonanie zadań praktycznych, słabe zaangażowanie w przebieg zajęć; elementarna umiejętność wartościowania oraz oceny wagi problemu dostateczny (dst; 3,0): podstawowa znajomość podstawowych pojęć poruszanych na zajęciach, bardzo mała aktywność na zajęciach, mała ilość i niewielka wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, znajomość podstawowych zagadnień z zakresu aksjologii niedostateczny (ndst; 2,0): brak aktywności w trakcie zajęć (udziału w dyskusji i w pracy zespołowej); zbyt mała ilość i bardzo mała wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, brak elementarnej wiedzy i umiejętności przewidzianych programem ćwiczeń; brak znajomości zagadnień z zakresu aksjologii i nieumiejętność ich stosowania

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość problemów poruszanych na zajęciach, wysoka wartość merytoryczna stylistyczna zadanych prac artystycznych oraz ich prezentacji, umiejętność uzasadniania własnych racji i wyborów podczas prezentacji i w polemice, bardzo wysoki poziom przygotowania do udziału w dyskusji, zaawansowana umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, zaawansowana umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania hierarchii wartości i problemów problemu dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami; szczególnie w zakresie prac pisemnych i przygotowania do udziału w dyskusji; rozwinięta umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, rozwinięta umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania wagi problemu dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: gorsza znajomość problemów poruszanych na zajęciach, mniejsza ilość i wartość prac pisemnych oraz słabsze zaangażowanie w dyskusje podczas zajęć; słabsza umiejętność oceniania i wyznaczania priorytetów dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość najważniejszych pojęć i problemów poruszanych na zajęciach, poprawne wykonanie zadań praktycznych, słabe zaangażowanie w przebieg zajęć; elementarna umiejętność wartościowania oraz oceny wagi problemu dostateczny (dst; 3,0): podstawowa znajomość podstawowych pojęć poruszanych na zajęciach, bardzo mała aktywność na zajęciach, mała ilość i niewielka wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, znajomość podstawowych zagadnień z zakresu aksjologii niedostateczny (ndst; 2,0): brak aktywności w trakcie zajęć (udziału w dyskusji i w pracy zespołowej); zbyt mała ilość i bardzo mała wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, brak elementarnej wiedzy i umiejętności przewidzianych programem ćwiczeń; brak znajomości zagadnień z zakresu aksjologii i nieumiejętność ich stosowania

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość problemów poruszanych na zajęciach, wysoka wartość merytoryczna stylistyczna zadanych prac artystycznych oraz ich prezentacji, umiejętność uzasadniania własnych racji i wyborów podczas prezentacji i w polemice, bardzo wysoki poziom przygotowania do udziału w dyskusji, zaawansowana umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, zaawansowana umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania hierarchii wartości i problemów problemu dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami; szczególnie w zakresie prac pisemnych i przygotowania do udziału w dyskusji; rozwinięta umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, rozwinięta umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania wagi problemu dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: gorsza znajomość problemów poruszanych na zajęciach, mniejsza ilość i wartość prac pisemnych oraz słabsze zaangażowanie w dyskusje podczas zajęć; słabsza umiejętność oceniania i wyznaczania priorytetów dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość najważniejszych pojęć i problemów poruszanych na zajęciach, poprawne wykonanie zadań praktycznych, słabe zaangażowanie w przebieg zajęć; elementarna umiejętność wartościowania oraz oceny wagi problemu dostateczny (dst; 3,0): podstawowa znajomość podstawowych pojęć poruszanych na zajęciach, bardzo mała aktywność na zajęciach, mała ilość i niewielka wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, znajomość podstawowych zagadnień z zakresu aksjologii niedostateczny (ndst; 2,0): brak aktywności w trakcie zajęć (udziału w dyskusji i w pracy zespołowej); zbyt mała ilość i bardzo mała wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, brak elementarnej wiedzy i umiejętności przewidzianych programem ćwiczeń; brak znajomości zagadnień z zakresu aksjologii i nieumiejętność ich stosowania

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Praca w grupach, Rozwiązywanie zadań artystycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość problemów poruszanych na zajęciach, wysoka wartość merytoryczna stylistyczna zadanych prac artystycznych oraz ich prezentacji, umiejętność uzasadniania własnych racji i wyborów podczas prezentacji i w polemice, bardzo wysoki poziom przygotowania do udziału w dyskusji, zaawansowana umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, zaawansowana umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania hierarchii wartości i problemów problemu dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami; szczególnie w zakresie prac pisemnych i przygotowania do udziału w dyskusji; rozwinięta umiejętność oceniania tekstu oraz operowania wartością w odniesieniu do tekstu literackiego, rozwinięta umiejętność wyznaczania priorytetów, dostrzegania wagi problemu dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: gorsza znajomość problemów poruszanych na zajęciach, mniejsza ilość i wartość prac pisemnych oraz słabsze zaangażowanie w dyskusje podczas zajęć; słabsza umiejętność oceniania i wyznaczania priorytetów dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość najważniejszych pojęć i problemów poruszanych na zajęciach, poprawne wykonanie zadań praktycznych, słabe zaangażowanie w przebieg zajęć; elementarna umiejętność wartościowania oraz oceny wagi problemu dostateczny (dst; 3,0): podstawowa znajomość podstawowych pojęć poruszanych na zajęciach, bardzo mała aktywność na zajęciach, mała ilość i niewielka wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, znajomość podstawowych zagadnień z zakresu aksjologii niedostateczny (ndst; 2,0): brak aktywności w trakcie zajęć (udziału w dyskusji i w pracy zespołowej); zbyt mała ilość i bardzo mała wartość merytoryczna i stylistyczna zadanych prac pisemnych, brak elementarnej wiedzy i umiejętności przewidzianych programem ćwiczeń; brak znajomości zagadnień z zakresu aksjologii i nieumiejętność ich stosowania

Literatura

Obowiązkowa

1. S. Pinker, Piękny styll. Przewodnik człowieka myślącego po sztuce pisania XXI, 2015.
2. P. Tkaczyk, Narratologia, 2019.
3. D. V. Swain, Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować, 2010.

Dodatkowa

1. J. Wrycza-Bekier, Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, 2014.
2. A. Jabłoński, Jak pisać, żeby chcieli czytać (i kupować), 2017.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 30
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Konwersatorium	15

Przygotowanie do zajęć	15
Inne	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 60
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	**Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć**
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	45
Inne	45
Przygotowanie pracy pisemnej	45
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 150
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
SPI_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny posiadanej wiedzy humanistycznej i umiejętności twórczych, w tym własnych tekstów krytycznych czy artystycznych, oraz samodzielnego poszerzania ich w oparciu o krytyczne korzystnie z najnowszych dzieł literatury i innych sztuk oraz osiągnieć humanistyki, w szczególności literaturoznawstwa i językoznawstwa, a w przypadku trudności – zasięgania opinii ekspertów naukowych i autorytetów artystycznych oraz współpracy z nimi
SPI_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego, krytycznego odbioru literatury i kultury, w szczególności tworzenia tekstów poświęconych literaturze współczesnej w różnych gatunkach i w rozmaitych mediach oraz podejmowania dyskusji o niej i brania udziału w debacie na jej temat
SPI_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego, samoświadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu literackim w różnych rolach, na przykład animatora, organizatora, pisarza
SPI_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego wykorzystania wiedzy i umiejętności w budowaniu relacji społecznych, lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych
SPI_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania refleksji etycznej w odniesieniu aktywności zawodowej – badawczej, artystycznej czy organizacyjnej – oraz w kontekście zmieniających się realiów kulturowych i społecznych
SPI_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych stanowisk światopoglądowych, postaw artystycznych, kręgów kulturowych
SPI_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w zróżnicowanym społecznie i kulturowo, także międzynarodowym, środowisku zawodowym
SPI_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego i samodzielnego podejmowania działań przedsiębiorczych
SPI_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do definiowania priorytetów służących realizacji zadań zawodowych w kontekście kulturowym i społecznym
SPI_K2_U07	Absolwent/ka potrafi krytycznie rozpoznawać i twórczo wykorzystywać we własnych tekstach i wypowiedziach formy, konwencje, strategie artystyczne i sytuacje komunikacyjne etc. występujące we współczesnej kulturze literackiej
SPI_K2_U08	Absolwent/ka potrafi krytycznie kształtować samoświadomość twórczą i badawczą oraz podejmować aktywności związaną z własnym rozwojem przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie
SPI_K2_U09	Absolwent/ka potrafi zredagować tekst literacki, a także krytyczny czy popularyzatorski do publikacji w różnych mediach
SPI_K2_U10	Absolwent/ka potrafi budować merytoryczną argumentację w celu prezentacji własnych poglądów, odpowiedzi na polemikę czy udziału w debacie
SPI_K2_U11	Absolwent/ka potrafi dostrzegać, oceniać oraz wykorzystywać kierowaniu rozwojem własnym oraz innych zmieniającą rolę literatury we współczesnej kulturze oraz jej oddziaływanie społeczne, również na kolejnych etapach edukacji
SPI_K2_U12	Absolwent/ka potrafi popularyzować literaturę i wiedzą o niej różnych formach i za pomocą różnych mediów
SPI_K2_U13	Absolwent/ka potrafi współdziałać w zespole badawczym, twórczym lub organizacyjnym oraz pokierować jego pracą
SPI_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym najważniejsze metodologie oraz wybraną terminologię literaturoznawstwa i językoznawstwa w ramach sztuki pisania
SPI_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym niektóre najnowsze kierunki rozwoju refleksji humanistycznej, szczególnie literaturoznawczej i językoznawczej
SPI_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym wybrane konteksty i uwarunkowania kulturowe – w tym społeczne, filozoficzne, etyczne, religijne, polityczne oraz prawne i ekonomiczne – współczesnej literatury polskiej i światowej oraz różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego

Kod	Treść
SPI_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym ważniejsze zjawiska we współczesnej kulturze polskiej i zachodniej
SPI_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym najważniejsze mechanizmy rządzące socjologią i ekonomią życia kulturalnego, w szczególności życia literackiego, w tym elementarne zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanych z kierunkiem studiów
SPI_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym sposoby redakcji tekstu literackiego oraz proces wydawniczy i promocję książki