

Performatyka

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04492.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch, Justyna Humięcka-Jakubowska, Ewa Schreiber, Weronika Nowak	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch, Justyna Humięcka-Jakubowska, Ewa Schreiber, Weronika Nowak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie studentom problemów związanych z badaniem wykonania muzycznego
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami performatyki w perspektywie interdyscyplinarnej

Wymagania wstępne

ogólna orientacja w bieżących trendach kulturowych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie specyfikę muzyki jako sztuki performatywnej	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	Prezentacja multimedialna
W2	zna i rozumie problemy metodologiczne związane z badaniem wykonania muzycznego	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W15	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wskazać kategorie performatywne w analizie zjawisk muzycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Dostrzega społeczne znaczenie muzyki jako sztuki performatywnej	MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Muzyka jako sztuka performatywna - problemy terminologiczne i metodologiczne	W1, W2	Konwersatorium
2.	Estetyka performatywności - cielesność, przestrzenność, dźwiękowość, czasowość, znaczenia	W1, U1	Konwersatorium
3.	Funkcje społeczne muzyki w kontekście performatyki	K1	Konwersatorium
4.	Analiza performatywna - studia przypadku	W1, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Ocena oraz Zakres wymagań Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, bardzo dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej), polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych i kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej Dobry (db, 4,0) dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych, dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, zadawalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych, zadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej, ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, zadawalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych, zadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej, ale ze znacznymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadawalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat specyfiki muzyki jako sztuki performatywnej oraz na temat problemów metodologicznych związanych z badaniem wykonania muzycznego, niezadawalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania kategorii performatywnych w analizie zjawisk muzycznych, niezadawalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia muzyki jako sztuki performatywnej

Literatura

Obowiązkowa

1. Nicholas Cook, Muzyka jako performans, tłum. Jagoda Dolińska, "Glissando" 2013 t. 21
2. Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, Kraków 2008
3. Richard Schechner, Performatyka: wstęp, tłum. Tomasz Kubikowski, Wrocław 2006.
4. Investigating Musical Performance. Theoretical Models and Intersections, red. G.Borio, G. Giuriati i inni, London 2020.
5. Ewa Domańska, Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5

Dodatkowa

1. Carolyn Abbate, Music-Drastic or Gnostic?, "Critical Inquiry" 2004 t. 30
2. Peter Szendy, Phantom Limbs: On Musical Bodies, tłum. Will Bishop, New York 2016
3. Grzegorz Piotrowski, Syndrom Pogorelica. Muzyka-opera-performatywność, Kraków 2020

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.