



Fortepian Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -	Kod zajęć 13EAMS.13FK.00763.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny		
Koordynator zajęć	Adam Podskarbi, Robert Adamczak	
Prowadzący zajęcia	Adam Podskarbi, Joanna Bieżyńska, Łukasz Byrdy, Stanisław Dycha, Małgorzata Dyrlica, Robert Adamczak	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Okres Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 6	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studenta do posługiwania się fortepianem jako podstawowym medium w przyszłej pracy zawodowej
C2	Zapoznanie studenta w toku praktyki wykonawczej z elementami dzieła muzycznego mającymi wpływ na interpretację utworów muzycznych
C3	Rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury fortepianowej
C4	Przygotowanie studenta do wykonawstwa kameralnego poprzez umiejętność współpracy z innymi instrumentalistami czy wokalistami
C5	Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć zadania zawodowe zgodnie z kierunkiem kształcenia

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się znajomością podstaw zasad muzyki oraz techniki gry na fortepianie

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawową literaturę fortepianową	EAM_K1_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
W2	posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce fortepianowej oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych	EAM_K1_W02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi odczytać zapis nutowy utworu fortepianowego prawidłowo realizując: wysokość dźwięków, aplikaturę, rytm, metrum, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, pedalizację, charakter muzyczny i interpretację	EAM_K1_U05, EAM_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	potrafi czytać nuty a vista	EAM_K1_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworu fortepianowego	EAM_K1_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	potrafi operować aparatem gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	EAM_K1_U09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U5	potrafi zaprezentować utwór fortepianowy, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	EAM_K1_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U6	potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych	EAM_K1_U16	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej	EAM_K1_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prawidłowa postawa przy instrumencie	U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
2.	Swoboda i elastyczność aparatu gry	U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
3.	Technika palcowa, pasażowa, dwudźwiękowa, akordowa, kantylenowa	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
4.	Artykulacja portato, staccato i legato	U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
5.	Realizacja faktury homofonicznej i polifonicznej	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1	Ćwiczenia
6.	Pedalizacja - pedał rytmiczny i synkopowany	U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
7.	Pamięciowe opanowanie wybranych utworów. Wykorzystywanie różnych rodzajów pamięci: wzrokowej, słuchowej, kinetycznej oraz analitycznej	W1, U4, U6	Ćwiczenia
8.	Czytanie nut a vista	W1, W2, U1, U2, U3, U6	Ćwiczenia
9.	Interpretacja utworów fortepianowych zgodna z ich stylem, charakterem i budową formalną	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia
10.	Realizacja utworów fortepianowych z różnych epok muzycznych - baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności (XX, XXI wiek)	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
11.	Wykonywanie różnych form muzycznych jak: etiudy, utwory polifoniczne, utwory klasyczne np.: sonatina, sonata, rondo, wariacje oraz utwory kantylenowe, taneczne i programowe	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia
12.	Prezentacja przygotowanych utworów fortepianowych przed publicznością	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Semestr 5

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Semestr 6

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja programu wybranego przez prowadzącego składającego się z 4 utworów: etiudy, utworu z muzyki dawnej, formy klasycznej i utworu dowolnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Etiudy: H. Berens - Najnowsza szkoła biegiłości op. 61
2. H. Bertini - Etiudy op. 100
3. J. B. Cramer - 50 Etiud
4. C. Czerny - Pierwszy nauczyciel op. 599
5. C. Czerny - Przygotowawcza szkoła biegiłości op. 636
6. C. Czerny - Szkoła biegiłości op. 299
7. C. Czerny - Wybór etiud op. 139, 599, 636
8. C. Czerny - Wstępna szkoła biegiłości op. 849
9. C. Czerny - 24 Etiudy na lewą rękę op. 718
10. J. Duvernoy - Etiudy
11. S. Heller - Etiudy op. 45, 46, 47
12. A. Löschhorn - Etiudy op. 66
13. S. Raube - Etiudy dla dzieci, z. I, II
14. W. Sawicka, G. Stempniowa - Etiudy z. I, II, III, IV, V, VI
15. Utwory z muzyki dawnej:
16. E. Altberg - Wybór utworów z XVII i XVIII w.

17. J. S. Bach - Drobne utwory
18. J. S. Bach - Inwencje dwugłosowe
19. J. S. Bach - Inwencje trzygłosowe
20. J. S. Bach - Łatwe utwory
21. J. S. Bach - Małe preludia
22. J. S. Bach - Suity francuskie
23. Formy klasyczne:
24. L. van Beethoven - Sonaty
25. J. Haydn - Sonaty
26. J. Hofmann, A. Rieger - Wybrane sonatiny, z. I, II
27. W. A. Mozart - Sonaty
28. S. Raube - Wybór sonatin dla dzieci, cz. I, II
29. Utwory dowolne:
30. E. Altberg - Czytanka muzyczne, z. I, II, III, IV
31. T. Baird - Mała suita dziecięca
32. B. Bartok - Mikrokosmos
33. F. Chopin - Drobne utwory
34. F. Chopin - Polonezy dziecięce
35. F. Chopin - Preludia
36. P. Czajkowski - Album dla młodzieży op. 39
37. C. Debussy - Kącik dziecięcy
38. J. Field - Nokturny
39. J. Garścia - 6 miniatur ekspresyjnych op. 74
40. E. Grieg - Utwory liryczne op. 12
41. D. Kabalewski - Łatwe utwory op. 39
42. W. Lutosławski - Bukoliki
43. W. Lutosławski - Trzy utwory dla młodzieży
44. S. Majkapar - Biriulki
45. F. Mendelssohn - Pieśni bez słów
46. M. K. Ogiński - Polonez a-moll „Pożegnanie ojczyzny
47. S. Prokofiew - Muzyka dziecięca op. 65
48. R. Schumann - Album dla młodzieży op. 68

Dodatkowa

1. Etiudy: H. Bertini - Etiudy op. 29
2. J. Garścia - Małe etiudy polirytmiczne op. 23
3. S. Heller - Etiudy op. 125
4. L. Schytte - Etiudy op. 106
5. Utwory z muzyki dawnej:
6. E. Altberg - Studium gry polifonicznej
7. C. Ph. E. Bach - Solfeggio
8. J. F. Händel - Utwory wybrane (Fughetty)
9. J. F. Händel - Utwory wybrane (Suity)
10. J. Hoffman, A. Rieger - Dawne tańce i melodie z. 1, 2, 3
11. Z. Śliwiński - Z dawnych wieków
12. Formy klasyczne:
13. L. van Beethoven - 6 wariacji G-dur na temat własny
14. L. van Beethoven - 6 łatwych wariacji F-dur na temat szwajcarskiej piosenki
15. M. Clementi - Sonatiny op. 36
16. M. Clementi - Sonaty
17. A. Diabelli - Sonatina op. 168 nr 6
18. J. N. Hummel - Rondo a-moll
19. D. Kabalewski - Wariacje d-moll op. 53
20. W. A. Mozart - 6 Sonatin wiedeńskich
21. A. Rowley - Sonatina op. 40
22. Utwory dowolne:
23. J. Ekier - Kolorowe melodie
24. J. Garścia - Miniatury op. 5
25. J. Garścia - Obrazki muzyczne dla najmłodszych op. 21

26. J. Garścia - Scherzino op. 52 nr 2
27. J. Garścia - Ulubione nutki op. 27
28. E. Grieg - Tańce norweskie op. 17
29. D. Kabalewski - Utwory wybrane op. 27
30. J. Lefeld - Utwory fortepianowe dla dzieci
31. W. Lutosławski - Melodie ludowe
32. W. Markiewiczówna - Kolorowe obrazki
33. F. Schubert - Tańce
34. Prowadzący zajęcia ma możliwość wyboru innych utworów (spoza zalecanej literatury) dostosowanych do umiejętności pianistycznych studenta.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	35
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	5

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	60
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_U06	Absolwent/ka potrafi czytać nuty a vista
EAM_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
EAM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
EAM_K1_U12	Absolwent/ka potrafi zaprezentować dzieło muzyczne, jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee
EAM_K1_U16	Absolwent/ka potrafi radzić sobie w sytuacjach stresowych wynikających z występów publicznych
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową wiedzę na temat linii rozwojowych w historii muzyki oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych