



Improwizacja instrumentalna – gitara Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.26S.00851.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordinator zajęć	Romuald Erenc		
Prowadzący zajęcia	Romuald Erenc		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poznanie zasad improwizacji jazzowej i muzyki rozrywkowej.
C2	posługiwanie się różnymi technikami improwizacji jazzowej i muzyki rozrywkowej.
C3	przygotowanie studenta do współpracy z innymi instrumentalistami i wokalistami w zakresie gry zespołowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady improwizacji gitarowej na podstawie zdobytej wiedzy o stylach w muzyce jazzowej i estradowej.	EAM_K2_W02, EAM_K2_W03, EAM_K2_W08	Prezentacja pracy artystycznej
W2	Posiada podstawową wiedzę na temat skal używanych w muzyce jazzowej.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W03	Prezentacja pracy artystycznej
W3	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania harmonii.	EAM_K2_W03	Prezentacja pracy artystycznej
W4	Posiada podstawową wiedzę na temat stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W03, EAM_K2_W06	Prezentacja pracy artystycznej
W5	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji: zapisów nutowych, książek, artykułów prasowych i Internetu.	EAM_K2_W05, EAM_K2_W06, EAM_K2_W08, EAM_K2_W10	Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wybrane materiały z dostępnych do nauki improwizacji i na podstawie standardów jazzowych /jazz/ oraz improwizowanej muzyki /wybór pedagoga odpowiednio do poziomu oraz instrumentu.	W1, W2, W3, W4, W5	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i wykonanie standardu jazzowego i utworu z zakresu muzyki rozrywkowej.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie i wykonanie standardu jazzowego i utworu z zakresu muzyki rozrywkowej.

Literatura

Obowiązkowa

- J. Pass Joe Pass Guitar Style Jim Hall Exploring Jazz Guitar Joe Pass Joe Pass Guitar Chords Barry Galbraith Guitar Improvisation Ted Greene Chord Chemistry Ted Greene Jazz Guitar Single Line Soloing Vol 1,2 Jazz Guitar Bible Barry Galbraith Daily Exercises in Melodic and Harmonic Minor Modes Ted Greene Modern Chord Progressions

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	2
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 27
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	3
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 28
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroką wiedzę na temat praktycznego wykorzystywania technologii stosowanych w muzyce, również w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością
EAM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z wykorzystaniem wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych
EAM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie zasady prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych
EAM_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku, wykorzystując tę wiedzę w praktyce dla dalszego rozwoju artystycznego
EAM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne tendencje w kulturze muzycznej i współczesnym życiu kulturalnym
EAM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach kulturalnych życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia procesów artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych