



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia muzyki z literaturą muzyczną Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAMS.17HS.00764.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Beata Michalak-Konieczna		
Prowadzący zajęcia	Beata Michalak-Konieczna, Krzysztof Rottermund		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	□ przekazanie wiedzy z zakresu historii muzyki na tle zjawisk kultury i historii powszechnej,
C2	□ wyposażenie studenta w umiejętność periodyzacji historii muzyki na tle historii powszechnej
C3	□ przedstawienie podstawowych faktów z poszczególnych epok i okresów historii muzyki,
C4	□ omówienie biografii oraz twórczości najważniejszych kompozytorów reprezentatywnych dla danej epoki i okresu
C5	□ zestawienie cech stylistycznych poszczególnych okresów historii muzyki,
C6	□ omówienie i rozróżnianie podstawowych gatunków i form muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok,
C7	□ omówienie i przedstawienie dzieł literatury muzycznej reprezentatywnych dla poszczególnych okresów historycznych,
C8	□ wykształcenie umiejętności pracy z partyturą,
C9	□ wykształcenie umiejętności krytycznego spojrzenia na wykonania muzyczne adekwatne do cech stylistycznych epoki,
C10	□ zapoznanie z wielkimi indywidualnościami wykonawstwa muzycznego solowego i zespołowego,
C11	□ zapoznanie z literaturą przedmiotu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wskazuje powiązania historii muzyki z historią powszechną i historią kultury, potrafi definiować poszczególne okresy historii muzyki i charakteryzuje ich cechy stylistyczne oraz powstałe notacje muzyczne.	EAM_K1_W01, EAM_K1_W02	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W2	omawia i rozróżnia gatunki, formy muzyczne, język dźwiękowy i aparat wykonawczy reprezentatywne dla danego okresu.	EAM_K1_W01, EAM_K1_W02	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W3	posiada wiedzę o kompozytorach reprezentatywnych dla poszczególnych epok i ich kompozycjach.	EAM_K1_W02, EAM_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Projekt
W4	wykazuje znajomość literatury studiowanej dyscypliny oraz wykorzystuje dostępne źródła informacji.	EAM_K1_W03, EAM_K1_W04	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W5	uczestniczy w kulturze muzycznej, poszerza swoje zainteresowania muzyczne, zna wielkich wykonawców	EAM_K1_W10, EAM_K1_W11	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Projekt
W6	ma wiedzę z zakresu elementów dzieła muzycznego oraz wykazuje znajomość terminologii muzycznej.	EAM_K1_W01	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne
W7	wykazuje znajomość podstawowego kanonu dzieł historii muzyki.	EAM_K1_W01	Egzamin pisemny, Kolokwium pisemne, Test
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	rozpoznaje słuchowo i na podstawie partytury dzieła z poszczególnych okresów historii muzyki.	EAM_K1_U05	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultura muzyczna starożytnej Grecji; teoria muzyki i jej przedstawiciele, estetyka i filozofia, instrumentarium, formy muzyczne, pierwsze zachowane zabytki muzyki starogreckiej; kultura muzyczna starożytnego Rzymu	W1, W2	Wykład
2.	Muzyka liturgiczna wczesnego średniowiecza, chorał gregoriański i formy chorałowe. Organum, traktaty teoretyczne, Ars Antiqua Ars Nova, przemiany stylistyczne, podstawowe formy, czołowi kompozytorzy i teoretycy	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
3.	Renesans: szkoła burgundzka, szkoły flamandzkie, specyfika szkoły rzymskiej i szkoły weneckiej; podstawowe formy, główni przedstawiciele, instrumentarium, praktyka wykonawcza; „złoty wiek” muzyki polskiej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
4.	Przemiany stylistyczne epoki wczesnego baroku; monodia akompaniowana, basso continuo, początki opery, Camerata Florencka, kształtowanie się dojrzałego systemu dur-moll, główni przedstawiciele	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
5.	Kultura muzyczna późnego baroku, koncert instrumentalny, wielkie formy wokально-instrumentalne, system równomiernie temperowany Geniusze epoki późnego baroku: Bach, Haendel, Vivaldi i in. Główni przedstawiciele baroku w muzyce polskiej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
6.	Synowie Bacha, styl galant, okres przejściowy od baroku do wczesnego klasycyzmu, główni przedstawiciele i podstawowe formy.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
7.	Ogólna charakterystyka okresu klasycznego, nowe gatunki i formy (allegro sonatowe i zastosowanie tej formy w utworach cyklicznych: sonata fortepianowa i skrzypcowa, symfonia, koncert klasyczny, muzyka kameralna.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
8.	„Klasycy wiedeńscy”: Haydn, Mozart, Beethoven. Muzyka polska okresu klasycyzmu.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
9.	Cechy muzyki romantycznej. Miniatura romantyczna i jej rodzaje. Niemiecka opera romantyczna w początkach XIX stulecia. Symfonia romantyczna. Fortepian i jego rola w muzyce romantycznej.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
10.	Muzyka polska w początkach romantyzmu. Fryderyka Chopin i jego dzieła.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
11.	Neoromantyzm i szkoły narodowe. Muzyka czeska, skandynawska i hiszpańska. Rosyjska szkoła narodowa („Potężna gromadka” i twórczość P. Czajkowskiego). Twórczość i rola Stanisława Moniuszki. Muzyka polska doby pomoniuszkowskiej. Opera w muzyce europejskiej II poł. XIX wieku.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
12.	Muzyka europejska na przełomie XIX i XX wieku.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład
13.	Nowe kierunki, style i techniki kompozytorskie w muzyce XX stulecia. Impresjonizm, ekspresjonizm i neoklasycyzm. „Młoda Polska” w muzyce. K. Szymanowski i jego twórczość. Muzyka polska i europejska po II wojnie światowej. Współczesna awangarda muzyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1	Wykład

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Pozytywna ocena z kolokwium pisemnego obejmującego test słuchowy i wiedzę z zakresu materiału I semestru.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Pozytywny wynik kolokwium zaliczeniowego obejmującego test słuchowy i wiedzę z zakresu materiału II semestru.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Pozytywny wynik testu słuchowego i egzaminu pisemnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Chomiński J., Historia muzyki t. I i II, Kraków 1990
2. Chomiński J., Historia muzyki polskiej t. I, Kraków 1995
3. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983
4. Erhard L., Spacerem po historii muzyki, Warszawa 2012
5. Gwizdalanka D., Historia muzyki. Tom 1-4, Kraków 2005-2011
6. Kowalska M., ABC historii muzyk, Kraków 2001

Dodatkowa

1. Historia muzyki polskiej od średniowiecza do współczesności, tomy I -VII - darmowe e-booki
2. Fubini E., Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997
3. Szlagowska D., Kultura muzyczna antyku, Gdańsk 1996
4. Szlagowska D., Muzyka baroku, Gdańsk 1998
5. Wozaczyńska M., Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1985
6. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Gdańsk 1992

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60

Liczba punktów ECTS	ECTS 2
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do zaliczenia	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do egzaminu	10
Inne	10
Przygotowanie projektu	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi odczytywać zapis nutowy utworu
EAM_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawową wiedzę na temat linii rozwojowych w historii muzyki oraz praktycznego zastosowania związanych z nimi tradycji wykonawczych
EAM_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów oraz specjalności
EAM_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie sposoby pozyskiwania oraz wykorzystywania niezbędnych informacji dotyczących kierunku studiów oraz specjalności, a także sposoby ich analizowania i interpretowania
EAM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie fakty, zjawiska, idee oraz teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuk muzycznych i pedagogiki
EAM_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych oraz instytucjach kulturalnych życia społecznego