



Emisja głosu Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo - moduł nauczycielski		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13INBNS.12KU.00293.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe uzupełniające	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Katarzyna Strojna-Bigora		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Strojna-Bigora		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wypracowanie etykiety lekcyjnej w postaci rozgrzewki aparatu mowy przed rozpoczęciem zajęć, przygotowanie się do zajęć, uważności na kulturę osobistą, dyscyplinę.
C2	Zrozumienie psychofizjologii swojego głosu, skierowanie uwag na progres w zdobywaniu umiejętności racjonalnego, higienicznego wykorzystywania głosu.
C3	Nauczenie ekonomicznego wydatkowania energii w procesie mówienia; uwrażliwienie na zagrożenia powodujące utratę głosu.
C4	Sprawne posługiwanie się ćwiczeniami doskonalącymi dykcję i prawidłowe tworzenie dźwięku, precyzyjną artykulacją w oparciu o pogłębienie świadomości ciała, korygowanie nieprawidłowych nawyków oddechowych fonacyjnych i artykulacyjnych.
C5	Uwrażliwienie na potrzebę właściwej komunikacji w pracy zespołowej, zrozumienie potrzeby rozwijania kompetencji komunikacyjnych. Poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki mowy i wyrazistości wypowiedzi.
C6	Uwrażliwienie na konieczność stosowania treningu kondycyjnego wpływającego na jakość aparatu artykulacyjnego oraz język ekspresji fizycznej.
C7	Wykorzystanie metod opierających się na pracy z tekstem. Usprawnianie techniki mówienia z wykorzystaniem metod Art. Coaching oraz elementów technik aktorskich
C8	Wykształcenie umiejętności dokonywania samooceny i właściwych wyzwań dysponowania głosem w życiu zawodowym.

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie i wykorzystuje w praktyce literaturę przedmiotu, zna podstawowe zasady wybranych ćwiczeń i technik (np. improwizacja).	C.W7	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	rozumie wpływ procesów psychicznych i fizycznych na indywidualną jakość głosu. Wykorzystuje znajomość podstawowych ćwiczeń z zakresu dynamiki oddechu, dykcji.	C.W7	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	stosuje podstawowe zasady dysponowania głosem i techniką mowy podczas pracy indywidualnej i zespołowej.	C.U7, C.U8	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	stosuje w praktyce formy aktywności wpływające na jakość wypowiedzi publicznej poprzez dykcję, prawidłową emisję, język ekspresji ciała, prawidłową postawę ciała, prozodię mowy, właściwą fonację, pracuje nad estetycznym wyrazem i możliwie najwyższym poziomie efektów swojej pracy.	C.U7, C.U8	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	wykazuje twórczą postawę, być kreatywny, wprowadzać elementy improwizacji podczas ćwiczeń doskonalących wymowę, wykorzystuje metody wokalne, jak też opierające się na pracy z tekstem, wypracowuje własny sposób wyróżniania się, poprzez styl wypowiedzi.	C.U8	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności posiada umiejętność warsztatowe w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów dotyczących dysponowania głosem i techniką mowy. Potrafi zaprezentować ćwiczenia oddechowe, fonacyjne oraz poprawiające technikę mowy, podczas prezentacji wybranego tekstu.	C.U7	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	podczas pracy jest skuteczny, zna zasady stosowania krytyki wobec siebie i innych. Stosuje podstawowe zasady etyki.	C.K2	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawy budowy narządów mowy. Higiena głosu. Usprawnianie narządów mowy, praca nad wyrazistością artykulacji wypowiedzi i interpretacji. Udoskonalenie sprawności oddechowej, głosowej i dykcji.	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Kultura mowy i komunikacji. Ćwiczenia relaksacyjne. Ćwiczenia wpływające na doskonalenie obserwacji siebie, pobudzające intuicję, oparte na improwizacji. Świadome ustawianie celu, praca z tremą, zgodne z potencjałem studenta - Art. Coaching.	U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu. Pomocniczo wybrane techniki aktorskie, bazujące na potencjale danego studenta, wskazujące rolę intuicji w obserwacji własnych możliwości.	W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Samodzielna kontrola własnych błędów wymowy. Postawa ciała - integralna część w procesie prawidłowego oddychania i stosowania zasad prawidłowej wymowy i interpretacji.	U1, U3, U4, K1	Ćwiczenia
5.	Wprowadzenie ćwiczeń doskonalących koncentrację podczas mówienia, oddychania i panowania nad ciałem (głównie technika F. Alexandra).	W1, W2, U1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Ćwiczenia na bazie improwizacji - aktywność artykulacyjna tworzenie skrętaaczy języka (lingwołamki, łamikrtańki) - słowne ciągi trudne - materiał ćwiczebny w nauczaniu dykcji. wykorzystywanie emocjonalności wypowiedzi, prowokowanie interpretacji przy użyciu głoski, samogłoski, dźwięku, rytmu, ruchu, gestu.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
7.	Twórcze wykorzystanie ćwiczeń oddechowych. Rozszerzanie zakresu aktywności mówcy poprzez improwizację, elementy dramy. Dyskusja.	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
8.	Cel jako partner tzw. kotwiczenie sceny. Sprawne dysponowanie głosem i techniką mowy w praktycznych ćwiczeniach. Ćwiczenia przed kamerą i mikrofonem.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
9.	Pokaz jako forma przygotowania do prezentacji publicznej wybranego utworu. Autoprezentacja i wizerunek sceniczny.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
10.	Prezentacja wybranego utworu literackiego i utworu pisanego przez siebie (np., recenzja, artykuł), ćwiczeń artykulacyjnych w oparciu o poznane metody pracy.	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
11.	Gotowość do pracy samodzielnej i nieustającego rozwoju osobistego w tym wyzwania profesjonalnego mówcy i realizacją projektów w zakresie przedmiotu.	U3, U4, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> Aktywność podczas zajęć, obserwacja postępów wykonawczych studenta i działań z wykorzystaniem mowy i ruchu na profesjonalnej scenie wydziałowej, sali baletowej. Ćwiczenia z wykorzystaniem kamery.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002 (wybrane fragmenty)
2. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012 (wybrane fragmenty)
3. Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko. Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Gawęda K., Łazewski J., Książeczka dla dzieci, tudzież wyższych urzędników państwowych, Agencja „Od A do Z”, Białystok 2006
2. Klemensiewicz Z., Prawidła poprawnej wymowy polskiej, Kraków 1988
3. Kuziak M., Sztuka mówienia. Poradnik praktyczny, Łódź 2008
4. Łastik A., Poznaj swój głos ... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2008
5. Markowki A., Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN 1999
6. Oczkoś M., "Sztuka poprawnej wymowy" Wydawnictwo RM Warszawa 2007
7. Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji. Gdańsk 2008

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
C.K2	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu
C.U7	Absolwent/ka potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu
C.U8	Absolwent/ka potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
C.W7	Absolwent/ka zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu