



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kontrapunkt Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.11K.12985.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Michał Wysocki, Mariusz Urban	
Prowadzący zajęcia	Michał Wysocki, Mariusz Urban	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Wyjaśnienie podstawowych pojęć i terminów związanych z kontrapunktem i muzyką polifoniczną renesansu.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami kształtowania linii melodycznej zgodnie z normami klasycznej polifonii wokalnej.
C3	Zapoznanie studentów z zasadami kształtowania konstrukcji wielogłosowych zgodnie z normami kontrapunktu późnorenesansowego.

Wymagania wstępne

Znajomość współczesnej zachodniej notacji muzycznej oraz podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Student/ka rozumie znaczenie pojęcia oraz podstawowych terminów związanych z kontrapunktem klasycznym.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Test, Wypowiedź ustna
W2	Student/ka zna podstawy szesnastowiecznego systemu modalnego.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Test, Wypowiedź ustna
W3	Student/ka zna podstawowe normy kontrapunktu ścisłego i swobodnego.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne, Test, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student/ka potrafi samodzielnie kształtować linię melodyczną cantus firmus.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U08	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U2	Student/ka potrafi samodzielnie zbudować krótkie konstrukcje dwu- i trzygłosowe, w tym z zastosowaniem kanonu, imitacji i kontrapunktu podwójnego.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U08	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna, Praca pisemna
U3	Student/ka potrafi dokonać podstawowej analizy kontrapunktycznej podanych konstrukcji i ocenić ich poprawność.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U08	Kolokwium pisemne, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Student/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania wiedzy z zakresu techniki dźwiękowej muzyki polifonicznej oraz zastosowania tej wiedzy w ramach analizy muzycznej.	MUZ_K1_K01	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcie i zarys historii kontrapunktu.	W1	Ćwiczenia
2.	Podstawy systemu dźwiękowego muzyki średniowiecza i renesansu.	W1, W2	Ćwiczenia
3.	Zasady kształtowania linii melodycznej (cantus firmus).	W3, U1, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Ogólne zasady tworzenia konstrukcji dwugłosowych.	W3, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Gatunki kontrapunktyczne.	W3, U2, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Kanon i imitacja.	W3, U2, U3, K1	Ćwiczenia
7.	Kontrapunkt podwójny.	W3, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	1. Obecność na zajęciach (dopuszcza się 2 nieobecności nieusprawiedliwione). 2. Zaliczenie kartkówek w formie testu. 3. Zaliczenie prac domowych. 4. Pozytywna ocena z kolokwium pisemnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Peter Schubert, Modal Counterpoint, Renaissance Style, Oxford 2008.

Dodatkowa

1. Hieronim Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1976.
2. Jan Gawlas, Kontrapunkt: podstawowe zasady, Kraków 1979.
3. Knud Jeppesen, Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century, tłum. G. Haydon, New York 2018.
4. Daniel Thomas, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 1997.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu