



## Historia literatury staropolskiej i oświecenia Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filologia polska	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 03FPLS.13K.07324.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki		
<b>Koordynator zajęć</b>	Sylwia Karolak, Katarzyna Meller	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Katarzyna Meller, Grzegorz Raubo, Maciej Parkitny, Barbara Judkowiak, Patrycja Bąkowska	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaznajomienie studentów z ważnymi dziełami i arcydziełami literatury polskiej epok staropolskich i oświecenia wraz z umiejętnością odniesienia ich do ogólnego kontekstu przemian historycznych i kulturowych;
C2	doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania dzieła literackiego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na specyfikę tekstów powstałych w średniowieczu, renesansie, baroku i oświeceniu;
C3	kształcenie umiejętności operowania kategoriami historyczno- i estetycznoliterackimi, a także posługiwania się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami z zakresu innych modułów kształcenia polonistycznego (w tym „Nauki pomocnicze”, „Poetyka z analizą dzieła literackiego”, „Wiedza o historycznym rozwoju polszczyzny”, „Teoria literatury”, „Literatura powszechna”);
C4	kształcenie umiejętności formułowania samodzielnych wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat literatury oraz kultury epok staropolskich i oświecenia (z uwzględnieniem specyfiki warsztatu literaturoznawczego);
C5	formowanie świadomości komparatystycznego oraz interdyscyplinarnego statusu wiedzy o literaturze i kulturze epok staropolskich i oświecenia (w tym szczególne zwrócenie uwagi na połączenia historii literatury z historią innych sztuk, a także na związki literatury staropolskiej z tradycją antyczną oraz dwujęzyczność literatury dawnej);
C6	formowanie wrażliwości humanistycznej oraz postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze.

## Wymagania wstępne

- podstawowa wiedza z zakresu historii Polski i Europy (do Kongresu Wiedeńskiego, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów Rzeczypospolitej Obojga Narodów),
- podstawowa (na poziomie maturalnym) wiedza z zakresu dziejów literatury i kultury.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	wymienia i omawia arcydzieła i kluczowe utwory literackie średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia, a także referuje ich problematykę oraz kształt estetyczny z użyciem podstawowej terminologii literaturoznawczej.	FPL_K1_W01, FPL_K1_W02, FPL_K1_W13	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
W2	omawia najważniejsze historyczne systemy komunikacji literackiej (w tym obiegi literackie, formy gatunkowe, struktury podawcze, języki artystyczne).	FPL_K1_W02, FPL_K1_W03, FPL_K1_W04, FPL_K1_W06, FPL_K1_W16	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
W3	charakteryzuje kluczowe idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój literatury oraz kultury w epokach staropolskich i oświecenia.	FPL_K1_W08	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
W4	omawia ważne wydarzenia i zjawiska z zakresu historii Polski i wyjaśnia ich wpływ na genezę i problematykę utworów literackich oraz na rozwój kultury polskiej epok staropolskich i oświecenia.	FPL_K1_W05, FPL_K1_W07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
W5	przedstawia periodyzację literatury epok staropolskich i oświecenia, umieszcza ją w szerszym kontekście kulturowym i formułuje na tej podstawie wnioski.	FPL_K1_W02, FPL_K1_W13	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
W6	dostrzega związki literatury, kultury i sztuki epok staropolskich i oświecenia z literaturą, kulturą i sztuką powszechną.	FPL_K1_W14	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi analizować, interpretować i wartościować teksty literackie reprezentatywne dla epok staropolskich i oświecenia z wykorzystaniem podstawowej wiedzy z zakresu wybranych metodologii badań literackich.	FPL_K1_U06, FPL_K1_U07	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
U2	potrafi samodzielnie zrealizować proste zadanie badawcze (z zastosowaniem w praktyce podstawowych elementów historycznoliterackiej procedury badawczej, takich jak dobór i analiza źródeł, rozpoznanie stanu badań, zdefiniowanie i analiza problemu poznawczego, skonstruowanie spójnego wywodu argumentacyjnego, sformułowanie wniosków) z wykorzystaniem wiedzy o literaturze epok staropolskich i oświecenia.	FPL_K1_U05, FPL_K1_U06	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna
U3	potrafi operować informacją naukową (w tym wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące literatury epok staropolskich i oświecenia, dobierać właściwe edycje tekstów, posługiwać się słownikami i kompendiami literaturoznawczymi, bibliotekami cyfrowymi) oraz zastosować ją w konkretnym kontekście zawodowym.	FPL_K1_U04, FPL_K1_U05, FPL_K1_U08, FPL_K1_U15	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna
U4	potrafi operować pisemną formą wypowiedzi naukowej, napisać referat historycznoliteracki, a także przygotować wystąpienie w dyskusji, przedstawić (także w formie prezentacji multimedialnej) i uzasadnić swoje stanowisko z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	FPL_K1_U10, FPL_K1_U11	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna
U5	potrafi pracować w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez kierownika zespołu.	FPL_K1_U19	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć
<b>Kompetencje społecznych - Student/ka:</b>			
K1	docenia rolę literatury i kultury epok staropolskich i oświecenia w budowaniu tożsamości zbiorowej i więzi społecznych oraz wykorzysta tę kompetencję w osobistym, angażującym etyczną wrażliwość udziale w różnych formach życia zbiorowego (w tym we własnej pracy), a także w pielęgnowaniu dziedzictwa kulturowego Europy, Polski i Wielkopolski.	FPL_K1_K02, FPL_K1_K03, FPL_K1_K09	Egzamin ustny, Kolokwium ustne, Praca pisemna, Przygotowanie merytoryczne i aktywność podczas zajęć

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Najwybitniejsze, kanoniczne dzieła literatury polskiej epok średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia oraz ich usytuowanie w procesie rozwojowym literatury rodzimej i na tle literatur powszechnych.	W1, W2, W5, U1, U2, U5	Ćwiczenia
2.	Przebieg procesu historycznoliterackiego w średniowieczu, renesansie, baroku i oświeceniu oraz jego główne jednostki: formacje, epoki, prądy, kierunki, nurty, style.	W1, W2, U1, U2, U5	Ćwiczenia
3.	Proces historycznoliteracki epok staropolskich i oświecenia na tle przekształceń kultury rodzimej i europejskiej (oraz głównych zjawisk z dziejów kultury, takich jak humanizm, reformacja, sarmatyzm).	W1, W2, W4, W5, W6, U1	Ćwiczenia
4.	Historia jako determinanta i kontekst zjawisk literackich epok staropolskich i oświecenia.	W1, W2, W4, U1	Ćwiczenia
5.	Historia literatury a wybrane zagadnienia z dziejów idei i filozofii – ich wzajemne relacje, inspiracje, konteksty.	W1, W3, W5	Ćwiczenia
6.	Literatura dawna wobec innych sztuk.	W1, W6	Ćwiczenia
7.	Metarefleksja literacka epok staropolskich i oświecenia (autotematyzm literatury, poetyki sformułowane, rola retoryki jako teorii i praktyki komunikacyjnej, podstawowe pojęcia i kategorie estetyczne).	W1, W2, W3, U1	Ćwiczenia
8.	Egzystencjalny wymiar literatury dawnej (literatura jako wyraz doświadczenia egzystencjalnego), parenetyka, literatura a etyka).	W1, K1	Ćwiczenia
9.	Biografie twórcze najwybitniejszych autorów staropolskich i oświeceniowych.	W4, K1	Ćwiczenia
10.	Literatura staropolska i oświecenia jako wyraz przeżyć zbiorowych oraz źródło wzorców postaw społecznych (w tym patriotycznych); literatura oświecenia postanisławowskiego wobec dramatu rozbiorów.	K1	Ćwiczenia
11.	Trzy kluczowe tradycje kultury europejskiej (antyczna grecko-rzymska, hebrajska i chrześcijańska) jako tradycja własna literatury epok staropolskich i oświecenia.	W1, W5, W6	Ćwiczenia
12.	Literatura staropolska i oświeceniowa w ujęciu komparatystycznym (jej pokrewieństwa z innymi literaturami europejskimi oraz „obszary swoistości”); dwujęzyczność polskiej literatury dawnej.	W1, W2, W5, W6, U1	Ćwiczenia
13.	Życie literackie, instytucje kulturotwórcze oraz geografia literacka epok staropolskich i oświecenia.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
14.	Rozwój form podawczych literatury oraz języka artystycznego w epokach staropolskich i w oświeceniu.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
15.	Literatura polskiego średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia jako tradycja oraz układ odniesienia dla kultury i literatury epok następnych; rola literatury oraz kultury staropolskiej i oświecenia w budowaniu współczesnej tożsamości zbiorowej Polaków.	W4, W5, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
16.	Praktyczne i teoretyczne podstawy warsztatu literaturoznawczego (ze zwróceniem uwagi na specyfikę warsztatu historyka literatury epok staropolskich i oświecenia).	W1, U2, U3, U4, U5, K1	Ćwiczenia
17.	Pisemna wypowiedź naukowa o charakterze literaturoznawczym (gatunki piśmiennictwa naukowego, teoretyczne i praktyczne aspekty pisarstwa literaturoznawczego, metodyka i metodologia artykułu historycznoliterackiego, poetyka referatu historycznoliterackiego).	U2, U3, U4	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śnieżnej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność, przygotowanie i jakość uczestnictwa w zajęciach konwersatoryjnych,</li> <li>- stopień zaznajomienia się z materiałem przedmiotową (ujętą w przedłożonym studentom kanonie lektur),</li> <li>- postępy w umiejętności operowania wiedzą zaczerpniętą z literatury przedmiotu (opracowań),</li> <li>- zaliczenie kolokwium lekturowego ustnego (obejmującego średniowiecze i renesans).</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5 (bdb) – student dysponuje bardzo dobrą wiedzą na temat historii literatury staropolskiej i oświecenia; wykazuje zaawansowaną znajomość wszystkich tekstów, ujętych w kanonie lektur; zna i potrafi swobodnie stosować podstawowe pojęcia i kategorie historycznoliterackie; umie operować wiedzą wyniesioną z zajęć konwersatoryjnych i przekładać ją na inne niż omawiane na zajęciach zagadnienia i problemy literaturoznawcze; posiada dobrą orientację w dziejach kultury epok staropolskich i oświecenia; umie wykorzystywać w praktyce literaturoznawczej podstawową wiedzę z zakresu historii idei i filozofii w tych epokach; posiada rozwiniętą umiejętność samodzielnego i krytycznego wykorzystania posiadanej wiedzy we własnej praktyce analityczno-interpretacyjnej, uwzględniającej trafnie dobrane konteksty z zakresu historii, filozofii i estetyki; zna i potrafi wykorzystywać kluczowe konteksty tradycji kultury europejskiej (w tym starożytności grecko-rzymskiej oraz heb-rajsko-chrześcijańskiej); formułuje sądy wartościujące i potrafi je dobrze uargumentować; prezentuje bardzo dobrą umiejętność poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu, dotyczącego problematyki historycznoliterackiej, z zastosowaniem właściwych odwołań do literatury przedmiotu i z uwzględnieniem koniecznych nawiązań interdyscyplinarnych; wykazuje dobrze rozwiniętą świadomość usytuowania epok staropolskich i oświecenia w kontekście całości dziejów literatury oraz kultury polskiej i europejskiej.</p> <p>4 (db+) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami.</p> <p>4 (db) – student posiada solidnie ugruntowaną wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; bardzo dobrze zna najważniejsze dzieła literackie tych epok i potrafi je scharakteryzować; posiada dobre rozeznanie wśród podstawowych pojęć i problemów literaturoznawczych, dotyczących epok staropolskich i oświecenia; potrafi swobodnie i ze zrozumieniem czytać teksty opracowań, rekonstruować ich główne tezy i przynajmniej częściowo argumentację; dobrze zna konteksty kulturowe i historyczne literatury epok staropolskich i oświecenia; potrafi skutecznie posługiwać się wiedzą i umiejętnościami wyniesionymi z zajęć; sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce analityczno-interpretacyjnej, dotyczącej utworów i tekstów kultury piśmienniczej epok staropolskich i oświecenia; formułuje i poprawnie uzasadnia sądy wartościujące; posiada umiejętność budowania poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu historycznoliterackiego, w którym przywołuje i uruchamia właściwe konteksty oraz odwołuje się do dobrze wybranej literatury przedmiotu; potrafi wskazać możliwe odniesienia interdyscyplinarne wiedzy o literaturze staropolskiej i oświeceniowej oraz poprawnie sytuować ją w kontekście dziejów literatury i kultury europejskiej.</p> <p>3,5 (dst+) – student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; zadowalająco zna i umie scharakteryzować główne dzieła literatury tych epok; zna w dostatecznym stopniu podstawowe pojęcia i problemy historycznoliterackie, dotyczące tych epok; podejmuje lekturę tekstów literaturoznawczych i przeważnie potrafi zrekonstruować ich główne tezy; w razie potrzeby na ogół potrafi odwołać się do literatury przedmiotu oraz posłużyć się wiedzą uzyskaną podczas zajęć; umie podejmować zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce analityczno-interpretacyjnej; przeważnie zdolny jest uruchomić istotne konteksty interpretacyjne; formułuje sądy wartościujące i potrafi je w podstawowym zakresie uzasadnić; podejmuje próby budowania poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu historycznoliterackiego; dostrzega główne zarysy usytuowania literatur epok staropolskich i oświecenia w kontekście dziejów kultury polskiej i europejskiej jako całości.</p> <p>3 (dst) – student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; w podstawowym stopniu zna i umie scharakteryzować większość głównych dzieł literatury tych epok; wykazuje elementarną znajomość pojęć historycznoliterackich, odnoszących się do tych epok; posiada też podstawową orientację wśród zagadnień i problemów, dotyczących literatury i kultury tych epok; podejmuje częściowo udane próby stosowania posiadanej wiedzy w analizach i interpretacjach utworów literackich; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie, choć w podstawowym zakresie, odwołuje się do literatury przedmiotu; w dostatecznym stopniu potrafi posługiwać się wiedzą uzyskaną podczas zajęć konwersatoryjnych.</p> <p>2 (nd) – student nie posiada wystarczającej wiedzy z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; nie zna najważniejszych dzieł literatury tych epok; nie wykazuje podstawowej znajomości pojęć historycznoliterackich oraz problemów, ich dotyczących; nie umie przywołać podstawowych opracowań z literatury przedmiotu ani zrekonstruować głównych tez stawianych podczas zajęć; niedostatki wiedzy i umiejętności nie pozwalają mu podejmować udanych prób analityczno-interpretacyjnych; nie potrafi wartościować dzieł piśmiennictwa dawnego i oświeceniowego, sytuować ich we właściwym kontekście ani poprawnie odnosić do tradycji kultury polskiej i europejskiej.</p>

## Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność, przygotowanie i jakość uczestnictwa w zajęciach konwersatoryjnych,</li> <li>- stopień zaznajomienia się z materiałem przedmiotową (ujętą w przedłożonym studium kanonie lektur),</li> <li>- postępy w umiejętności operowania wiedzą zaczerpniętą z literatury przedmiotu (opracowań),</li> <li>- poziom merytoryczny i warsztatowy pisemnej pracy rocznej,</li> <li>- poziom wiedzy i umiejętności zaprezentowanych na egzaminie (składającym się z dwóch części, pisemnej i ustnej; ocena końcowa jest złożeniem ocen z części pisemnej i ustnej).</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5 (bdb) – student dysponuje bardzo dobrą wiedzą na temat historii literatury staropolskiej i oświecenia; wykazuje zaawansowaną znajomość wszystkich tekstów, ujętych w kanonie lektur; zna i potrafi swobodnie stosować podstawowe pojęcia i kategorie historycznoliterackie; umie operować wiedzą wyniesioną z zajęć konwersatoryjnych i przekładać ją na inne niż omawiane na zajęciach zagadnienia i problemy literaturoznawcze; posiada dobrą orientację w dziejach kultury epok staropolskich i oświecenia; umie wykorzystywać w praktyce literaturoznawczej podstawową wiedzę z zakresu historii idei i filozofii w tych epokach; posiada rozwiniętą umiejętność samodzielnego i krytycznego wykorzystania posiadanej wiedzy we własnej praktyce analityczno-interpretacyjnej, uwzględniającej trafnie dobrane konteksty z zakresu historii, filozofii i estetyki; zna i potrafi wykorzystywać kluczowe konteksty tradycji kultury europejskiej (w tym starożytności grecko-rzymskiej oraz heb-rajsko-chrześcijańskiej); formułuje sądy wartościujące i potrafi je dobrze uargumentować; prezentuje bardzo dobrą umiejętność poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu, dotyczącego problematyki historycznoliterackiej, z zastosowaniem właściwych odwołań do literatury przedmiotu i z uwzględnieniem koniecznych nawiązań interdyscyplinarnych; wykazuje dobrze rozwiniętą świadomość usytuowania epok staropolskich i oświecenia w kontekście całości dziejów literatury oraz kultury polskiej i europejskiej.</p> <p>4 (db+) – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami.</p> <p>4 (db) – student posiada solidnie ugruntowaną wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; bardzo dobrze zna najważniejsze dzieła literackie tych epok i potrafi je scharakteryzować; posiada dobre rozeznanie wśród podstawowych pojęć i problemów literaturoznawczych, dotyczących epok staropolskich i oświecenia; potrafi swobodnie i ze zrozumieniem czytać teksty opracowań, rekonstruować ich główne tezy i przynajmniej częściowo argumentację; dobrze zna konteksty kulturowe i historyczne literatury epok staropolskich i oświecenia; potrafi skutecznie posługiwać się wiedzą i umiejętnościami wyniesionymi z zajęć; sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce analityczno-interpretacyjnej, dotyczącej utworów i tekstów kultury piśmienniczej epok staropolskich i oświecenia; formułuje i poprawnie uzasadnia sądy wartościujące; posiada umiejętność budowania poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu historycznoliterackiego, w którym przywołuje i uruchamia właściwe konteksty oraz odwołuje się do dobrze wybranej literatury przedmiotu; potrafi wskazać możliwe odniesienia interdyscyplinarne wiedzy o literaturze staropolskiej i oświeceniowej oraz poprawnie sytuować ją w kontekście dziejów literatury i kultury europejskiej.</p> <p>3,5 (dst+) – student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; zadowalająco zna i umie scharakteryzować główne dzieła literatury tych epok; zna w dostatecznym stopniu podstawowe pojęcia i problemy historycznoliterackie, dotyczące tych epok; podejmuje lekturę tekstów literaturoznawczych i przeważnie potrafi zrekonstruować ich główne tezy; w razie potrzeby na ogół potrafi odwołać się do literatury przedmiotu oraz posłużyć się wiedzą uzyskaną podczas zajęć; umie podejmować zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce analityczno-interpretacyjnej; przeważnie zdolny jest uruchomić istotne konteksty interpretacyjne; formułuje sądy wartościujące i potrafi je w podstawowym zakresie uzasadnić; podejmuje próby budowania poprawnego merytorycznie i formalnie wywodu historycznoliterackiego; dostrzega główne zarysy usytuowania literatur epok staropolskich i oświecenia w kontekście dziejów kultury polskiej i europejskiej jako całości.</p> <p>3 (dst) – student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; w podstawowym stopniu zna i umie scharakteryzować większość głównych dzieł literatury tych epok; wykazuje elementarną znajomość pojęć historycznoliterackich, odnoszących się do tych epok, posiada też podstawową orientację wśród zagadnień i problemów, dotyczących literatury i kultury tych epok; podejmuje częściowo udane próby stosowania posiadanej wiedzy w analizach i interpretacjach utworów literackich; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie, choć w podstawowym zakresie, odwołuje się do literatury przedmiotu; w dostatecznym stopniu potrafi posługiwać się wiedzą uzyskaną podczas zajęć konwersatoryjnych.</p> <p>2 (nd) – student nie posiada wystarczającej wiedzy z zakresu historii literatury staropolskiej i oświecenia; nie zna najważniejszych dzieł literatury tych epok; nie wykazuje podstawowej znajomości pojęć historycznoliterackich oraz problemów, ich dotyczących; nie umie przywołać podstawowych opracowań z literatury przedmiotu ani zrekonstruować głównych tez stawianych podczas zajęć; niedostatki wiedzy i umiejętności nie pozwalają mu podejmować udanych prób analityczno-interpretacyjnych; nie potrafi wartościować dzieł piśmiennictwa dawnego i oświeceniowego, sytuować ich we właściwym kontekście ani poprawnie odnosić do tradycji kultury polskiej i europejskiej.</p>



## Literatura

### Obowiązkowa

1. <http://maius89.maius.amu.edu.pl/~moodleifp/>

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

#### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do egzaminu	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przejścia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, świata;
FPL_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania świadomości roli wiedzy o języku, literaturze i kulturze rodzimej w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych;
FPL_K1_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do etycznej oceny własnej pracy, a także do odpowiedzialnego przyjmowania zróżnicowanych ról zawodowych i społecznych w różnych formach życia zbiorowego;
FPL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie wybranej specjalności;
FPL_K1_U05	Absolwent/ka potrafi przez całe życie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności ogólne i dziedzinowe oraz podejmować współpracę z innymi osobami;
FPL_K1_U06	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach profesjonalnych podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki;
FPL_K1_U07	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich, oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację w konkretnym kontekście kulturowym i zawodowym;
FPL_K1_U08	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać w mowie i piśmie własne poglądy w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych;
FPL_K1_U10	Absolwent/ka potrafi brać udział w dyskusji, formułując argumenty z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także wyciągając na tej podstawie wnioski;
FPL_K1_U11	Absolwent/ka potrafi rozpoznać, oceniać i wykorzystać ekspresywne, estetyczne i pragmatyczne właściwości języka polskiego;
FPL_K1_U15	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi programami komputerowymi oraz platformą edukacyjną;
FPL_K1_U19	Absolwent/ka potrafi zastosować - w pracy indywidualnej i zespołowej - podstawową wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wybranej sferze działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie studiów polonistycznych w obszarze nauk humanistycznych oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną;
FPL_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami;
FPL_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane teorie i metodologie badań literackich i językoznawczych;
FPL_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa;
FPL_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu nauki pomocnicze polonistyki;
FPL_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obiegi kultury;
FPL_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii Polski, a także wpływ historii na rozwój języka, literatury i kultury polskiej;
FPL_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój humanistyki, a zwłaszcza wiedzy o literaturze i języku ze szczególnym uwzględnieniem dylematów współczesnej cywilizacji;
FPL_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, co pozwala na interpretowanie wybranych dzieł reprezentatywnych dla poszczególnych epok w odpowiednich kontekstach kulturowych;

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>
FPL_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu związki kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną;
FPL_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu poetyki i teorii literatury;