



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Copywriting i pisanie kreatywne

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 16PKTS.22K.12317.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Doskonalenie umiejętności formułowania zróżnicowanych tekstów pisanych w języku polskim.

Wymagania wstępne

Umiejętność posługiwania się językiem polskim w piśmie i mowie na poziomie przynajmniej B2.
Umiejętności w zakresie pisania tekstów w języku polskim odpowiadające podstawie programowej szkół ponadpodstawowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi tworzyć różne teksty pisane o charakterze pragmatycznym w języku polskim (pracując samodzielnie i w zespole).	PKT_K2_U08, PKT_K2_U09, PKT_K2_U11	Drobne prace pisemne w trakcie semestru - zadania praktyczne i artystyczne.
U2	Potrafi tworzyć różne teksty pisane o charakterze ludycznym i/lub artystycznym w języku polskim (pracując samodzielnie i w zespole).	PKT_K2_U09, PKT_K2_U11	Drobne prace pisemne w trakcie semestru - zadania praktyczne i artystyczne.
U3	Rozumie konieczność korzystania z różnorodnych źródeł poprawnościowych przy formułowaniu pisemnych wypowiedzi w języku polskim.	PKT_K2_U09	Drobne prace pisemne w trakcie semestru - zadania praktyczne i artystyczne.
U4	Dąży do wykorzystywania w tekstach pisanych zróżnicowania stylistycznego polszczyzny dla osiągnięcia lepszych efektów retorycznych i komunikacyjnych.	PKT_K2_U09	Drobne prace pisemne w trakcie semestru - zadania praktyczne i artystyczne.
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	Ma świadomość własnych umiejętności w zakresie tworzenia tekstów pisanych w języku polskim i jest gotów do ich samodzielnego doskonalenia, a także do pracy zespołowej na tym polu.	PKT_K2_K02, PKT_K2_K07	Drobne prace pisemne w trakcie semestru - zadania praktyczne i artystyczne.

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ćwiczenia stylistyczne (parafrazowanie, parodiowanie, pastiszowanie wypowiedzi).	U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
2.	Warsztaty tworzenia tekstów o charakterze pragmatycznym (autoprezentacja, reklama itp.)	U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
3.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia swobodnych tekstów artystycznych (ćwiczenia twórcze-warsztat pisarski).	U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - metoda "kuli śnieżowej", Praca w grupach, Korekta indywidualna, Rozwiązywanie zadań artystycznych, Rozwiązywanie zadań praktycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Usprawiedliwienie nieobecności wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego lub innego dokumentu. Liczba nieusprawiedliwionych nieobecności większa od 2 skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Ocena zaliczeniowa wystawiana jest na podstawie ocen częściowych z kilku (3-5) prac pisemnych w czasie semestru. Ocenie podlegają: poprawność merytoryczna i logika wypowiedzi, samodzielność, stosowność retoryczna i sposoby argumentowania, poprawność językowa i kultura języka. W przypadku prac o charakterze twórczego pisania dopuszcza się też ocenę w trybie peer-review.

Literatura

Obowiązkowa

1. Glensk U., Maliszewski K. i in., Jak zostać pisarzem, Pierwszy polski podręcznik dla autorów, Warszawa 2011.
2. Swain D. V. , Jak pisać żeby publikować, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.
3. Queneau R., Ćwiczenia stylistyczne, przeł. J. Gondowicz, Warszawa 2005.
4. Rusinek M., Załazińska A., Retoryka podręczna, Kraków 2005 (lub następne wydania).

Dodatkowa

1. Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zgodnego z wymaganiami etyki zawodowej wykonywania powierzonych mu zadań profesjonalnych, wzięcia odpowiedzialności za swoje działania przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań
PKT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować profesjonalne teksty i źródła w języku polskim i obcym, dokonywać ich oceny i twórczej interpretacji
PKT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i profesjonalnie pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, dotyczące działalności kulturalnej, animacyjnej oraz menedżerskiej, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji i zaawansowanych technik komunikacyjnych
PKT_K2_U11	Absolwent/ka potrafi organizować pracę zespołów funkcjonujących w obszarze profesjonalnej działalności w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego