



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dźwięk w produkcjach audiowizualnych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Produkcja audiowizualna		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność Producent audiowizualny - freelancer		Kod zajęć 14PAUFRLS.22S.04974.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Dominika Narożna		
Prowadzący zajęcia			
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaprezentowanie wachlarza elementów dźwięku i udźwiękowienia w produkcji audiowizualnej
C2	zaznajomienie się z zasadami realizacji dźwięku na planie filmowym lub telewizyjnym i postprodukcji
C3	poznanie wpływu dźwięku na ogólny wyraz artystyczny utworu audiowizualnego

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna istotę realizacji dźwięku w produkcji audiowizualnej	PAU_K2_W08	Projekt
W2	ma wiedzę z zakresu procesów związanych z dźwiękiem na etapie produkcji i postprodukcji	PAU_K2_W08	Projekt
W3	potrafi definiować pojęcia z zakresu produkcji dźwięku na potrzeby utworów audiowizualnych	PAU_K2_W08	Projekt
W4	umie rozwiązywać problemy związane ze słabą jakością dźwięku podczas produkcji audiowizualnej	PAU_K2_W08	Projekt
W5	posiada kompetencje w zakresie realizacji dźwięku podczas tworzenia materiałów telewizyjnych i filmowych	PAU_K2_W08	Projekt
W6	wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce zawodowej	PAU_K2_W08	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	zna istotę realizacji dźwięku w produkcji audiowizualnej	PAU_K2_U01	Projekt
U2	umie rozwiązywać problemy związane ze słabą jakością dźwięku podczas produkcji audiowizualnej	PAU_K2_U01, PAU_K2_U11	Projekt
U3	posiada kompetencje w zakresie realizacji dźwięku podczas tworzenia materiałów telewizyjnych i filmowych	PAU_K2_U01, PAU_K2_U11	Projekt
U4	wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce zawodowej	PAU_K2_U01, PAU_K2_U11	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	zna istotę realizacji dźwięku w produkcji audiowizualnej	PAU_K2_K01	Projekt
K2	ma wiedzę z zakresu procesów związanych z dźwiękiem na etapie produkcji i postprodukcji	PAU_K2_K01	Projekt
K3	potrafi definiować pojęcia z zakresu produkcji dźwięku na potrzeby utworów audiowizualnych	PAU_K2_K01	Projekt
K4	umie rozwiązywać problemy związane ze słabą jakością dźwięku podczas produkcji audiowizualnej	PAU_K2_K01, PAU_K2_K03, PAU_K2_K06	Projekt
K5	posiada kompetencje w zakresie realizacji dźwięku podczas tworzenia materiałów telewizyjnych i filmowych	PAU_K2_K01, PAU_K2_K03	Projekt
K6	wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce zawodowej	PAU_K2_K01, PAU_K2_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Zagadnienia definicyjne dotyczące produkcji dźwięku w utworach audiowizualnych	W1, U1, K2	Wykład
2.	2. Historia dźwięku w kinie i telewizji	W3, K1	Wykład
3.	3. Realizacja dźwięku a różne formy materiałów audiowizualnych	W2, K1	Wykład
4.	4. Realizacja dźwięku na etapie produkcji audiowizualnej	W5, U4, K3	Wykład
5.	5. Realizacja dźwięku na etapie postprodukcji	W3, U2, K5	Wykład
6.	6. Muzyka jako element narracji w materiałach audiowizualnych	W6, U3, K4	Wykład
7.	7. Technologia produkcji dźwięku – wybrane elementy	W6, U1, K5	Wykład
8.	8. Zaliczenie – prezentacja projektów	W4, U3, K6	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	bardzo dobry (bdb; 5,0): pogłębiona wiedza, bardzo dobrze opanowane umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dobry plus (+db; 4,5): pogłębiona wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dobry (db; 4,0): dobra wiedza, dobrze wyuczone umiejętności oraz wykształcone kompetencje personalne i społeczne dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, wyuczone umiejętności oraz kompetencje personalne i społeczne dostateczny (dst; 3,0): podstawowa wiedza, opanowane najważniejsze umiejętności oraz wykształcone podstawowe kompetencje personalne i społeczne niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, nieopanowane umiejętności oraz niewykształcone kompetencje personalne i społeczne

Literatura

Obowiązkowa

1. Erhardt L. (1980), Sztuka dźwięku. Warszawa.

Dodatkowa

1. Franckiewicz I. (2010), Kolor, dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych. Warszawa.
2. Haines R. (2002), Cyfrowe przetwarzanie dźwięku. Warszawa.
3. Helman A. (1964), Rola muzyki w filmie i Dźwięczący ekran. Warszawa.
4. Ozimek E. (2018), Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne. Warszawa.
5. Pomostowski P. (2020), Muzyka w filmie. Warszawa.
6. Przedpeńska-Bieniek M. (2012), Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. Mysiadło.
7. Przedpeńska-Bieniek M. (2009), Dźwięk w filmie. Mysiadło.
8. Przedpeńska-Bieniek M. (2017), Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. Warszawa.
9. Wajdowicz R. (1970), Technika dźwiękowa w filmie i telewizji. Warszawa.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PAU_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do poszerzania i aktualizowania oraz krytycznej oceny posiadanej wiedzy
PAU_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w naukach o komunikowaniu i mediach oraz sztuk filmowych i teatralnych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
PAU_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się w pracy zawodowej i aktywności publicznej przedsiębiorczością i innowacyjnością
PAU_K2_U01	Absolwent/ka potrafi właściwie dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów w zakresie komunikacji społecznej i mediów ze szczególnym produkcji audiowizualnej
PAU_K2_U11	Absolwent/ka potrafi prowadzić badania społeczne niezbędnych do opracowania diagnoz potrzeb odbiorców mediów i kultury
PAU_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony wybrane metody i narzędzia opisu, w tym techniki pozyskiwania danych oraz modelowania systemu komunikowania audiowizualnego i procesów w nim zachodzących, a także identyfikowania rządzących nim prawidłowości