



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzykologia w świecie cyfrowym: źródła muzyczne w bazie danych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.05490.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Magdalena Walter-Mazur, Michał Wysocki		
Prowadzący zajęcia	Magdalena Walter-Mazur, Michał Wysocki		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie studentom konieczności ciągłego powrotu do źródeł w badaniach nad historią kultury muzycznej
C2	Uświadomienie studentom specyfiki źródeł muzycznych
C3	Zapoznanie studentów z bazami danych gromadzącymi źródła muzyczne oraz z ich funkcjonalnościami
C4	Zapoznanie studentów z obsługą programu Muscat do katalogowania rękopisów i druków muzycznych dla RISM (Międzynarodowy Katalog Źródeł Muzycznych)
C5	Zrealizowanie projektu badawczego polegającego na skatalogowaniu wyznaczonej puli źródeł (druków) przy pomocy narzędzi cyfrowych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie znaczenie badań źródłowych w historii kultury muzycznej	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	Kolokwium ustne
W2	Jest świadom/a specyfiki źródeł muzycznych i potrafi je charakteryzować używając odpowiedniej terminologii	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07	Kolokwium ustne
W3	Ma orientację w bazach danych dostępnych dla badaczy kultury muzycznej	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne
W4	Rozumie sposób funkcjonowania Międzynarodowego Katalogu Źródeł Muzycznych	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi uzasadnić konieczność podejmowania badań źródłowych przez muzykologów	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	Kolokwium ustne
U2	Potrafi posługiwać się bazami danych dedykowanymi do badań nad historią kultury muzycznej	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Potrafi przygotować samodzielnie rekord katalogowy dla RISM posługując się programem Muscat	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	Poddaje analizie źródło muzyczne i scharakteryzować jego cechy fizyczne, graficzne i notacyjne	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów do podjęcia współpracy z bibliotekami i archiwami w celu zbadania zasobów muzykaliów w tych jednostkach	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K2	Jest gotów do podejmowania działań w celu ochrony zabytków muzycznych i popularyzowania wiedzy na ich temat	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K3	Jest gotów do doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności w zakresie wykorzystywania narzędzi cyfrowych w badaniach nad historią kultury muzycznej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Kolokwium ustne, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Znaczenie badań źródłowych w tworzeniu narracji historycznomuzycznych, możliwości badawcze dawniej i dziś	W1, U1, K3	Konwersatorium
2.	Specyfika źródeł muzycznych oraz język ich opisu	W2, U4	Konwersatorium
3.	Bazy danych wykorzystywane w badaniach nad historią kultury muzycznej i ich funkcjonalności	W1, W3, U2, U4, K2, K3	Konwersatorium, Laboratorium
4.	Nauka obsługi programu Muscat	W2, W3, W4, U2, U3, U4, K2, K3	Konwersatorium, Laboratorium
5.	Katalogowanie źródeł muzycznych przy użyciu programu Muscat	W1, W2, W4, U2, U3, U4, K1, K2, K3	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda projektu
Laboratorium	Praca z tekstem, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda laboratoryjna, Metoda projektu, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Znajomość baz danych przydatnych w badaniach historyczno-muzycznych.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Przygotowanie opisu katalogowego druku muzycznego w bazie danych RISM, przy użyciu programu Muscat.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Walter-Mazur, Źródło muzyczne i jego specyfika a perspektywy badań w muzykologii, w: Źródło w humanistyce historycznej, red. E. Skibiński, P. Stróżyk, Poznań 2021, s. 89-104.
2. The Répertoire International des Sources Musicales (RISM) (<https://rism.info/>)
3. P. Gancarczyk, Muzyka wobec rewolucji druku. przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku, Toruń 2011

Dodatkowa

1. M. Walter-Mazur, K. Kazimierczak, M. Wysocki, The Music Manuscripts at the Diocesan Library in Sandomierz. A Thematic Catalogue, Vol. I: Repertoire of Church Ensemble and Keyboard Music, Wiesbaden 2021.
2. Cantus: A Database for Latin Ecclesiastical Chant - Inventories of Chant Sources (<https://cantus.uwaterloo.ca/>)
3. The Josquin Research Project (<https://josquin.stanford.edu/>)
4. Bogna Bohdanowicz, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Musicalia Manuscripta Chori Sacro-Lindensis, Warszawa 2021.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Laboratorium	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.