



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Współczesna literatura arabska 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia arabska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FARS.14N.03541.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty nieprzypisane
Koordynator zajęć	Agnieszka Graczyk	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Graczyk	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiadomości na temat współczesnej literatury arabskiej i jej charakterystyki
C2	prezentacja nurtów tradycyjnych i nowatorskich w powstaniu współczesnej poezji i prozie arabskiej
C3	zapoznanie z biografiami i twórczością najważniejszych przedstawicieli odrodzenia literatury arabskiej
C4	objaśnienie przemian w prozie i poezji w różnych obszarach świata arabskiego wynikających z przyczyn historycznych i kulturowych
C5	zapoznanie z najważniejszymi stowarzyszeniami poetyckimi nurtu romantycznego, ich pochodzeniem, cechami charakterystycznymi
C6	poznanie czynników wpływających na twórczość literacką (cenzura, konflikty, kolonializm, emancypacja kobiet itp.)

Wymagania wstępne

Wymagana znajomość języka polskiego oraz znajomość języka angielskiego na poziomie B1/B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna główne etapy rozwoju współczesnej literatury arabskiej	FAR_K1_W02, FAR_K1_W03, FAR_K1_W04, FAR_K1_W08, FAR_K1_W10	Praca pisemna
W2	wskazuje główne cechy współczesnej literatury arabskiej	FAR_K1_W03, FAR_K1_W04, FAR_K1_W08, FAR_K1_W09	Praca pisemna
W3	zna najważniejszych współczesnych pisarzy i poetów arabskich oraz ich dzieła	FAR_K1_W05, FAR_K1_W08, FAR_K1_W09, FAR_K1_W10	Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posługuje się terminologią i teoriami z zakresu literaturoznawstwa	FAR_K1_U02, FAR_K1_U04, FAR_K1_U09, FAR_K1_U15	Praca pisemna
U2	samodzielnie analizuje i interpretuje wybrane dzieła arabskie	FAR_K1_U02, FAR_K1_U14, FAR_K1_U15	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	docenia kulturotwórczą rolę literatury arabskiej oraz wykazuje się otwartością na inne wzorce kulturowe	FAR_K1_K01, FAR_K1_K07, FAR_K1_K10	Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	An-Nahda – odrodzenie. Myśliciele i reformatory. Rozwój druku i prasy. Rozwój oświaty. Ruch tłumaczeniowy. Rozwój prozy na arabskim Wschodzie: publicystyka, nowy styl, wpływ prozy europejskiej na powstanie nowych gatunków: opowiadania, noweli i powieści. Nowe tendencje w poezji i w prozie: nurt tradycyjny i nurty nowatorskie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Romantyzm, realizm, modernizm, symbolizm w literaturze arabskiej: historia i geneza, najważniejsze cechy i zjawiska formalne, główni przedstawiciele	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
3.	Najważniejsi przedstawiciele literatury arabskiej i ich twórczość wraz z przykładami wierszy i wskazaniem na ich rolę w odnowieniu literatury, na przykładzie m.in. Mahmuda Darwisha, Adonisa, Badra Szakira as-Sajjaba, Fadwy Tuqan i Nazik al-Mala'iki itp.	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium
4.	Upadek kolonializmu, niepodległość państw arabskich i jej wpływ na literaturę świata arabskiego (proza i poezja)	W1, W2, W3, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Warunek dopuszczający do zaliczenia: obecność na 80 % zajęć, aktywność w trakcie zajęć Podstawa oceny zaliczeniowej: praca semestralna (analiza literacka wybranego utworu)

Literatura

Obowiązkowa

- Bielawski, Józef, Krystyna Skarżyńska-Bocheńska, Jolanta Jasińska (red.). 1978. Nowa i współczesna literatura arabska 19 i 20 wieku: literatura arabskiego Wschodu. Warszawa: PWN (fragmenty).
- Bielawski, Józef, Jolanta Kozłowska, Krystyna Skarżyńska-Bocheńska, Ewa Machut-Mendecka (red.). 1989. Nowa i współczesna literatura arabska 19 i 20 wieku: literatura arabskiego Maghrebu. Warszawa: PWN (fragmenty).
- Badawi, Muhammad Mustafa. 2006. Modern Arabic Literature. Cambridge: Cambridge University Press (fragmenty).

Dodatkowa

- Allen, Roger. 1998. The Arabic Literary Heritage. The Development of its Genres and Criticism. Cambridge: Cambridge University Press.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FAR_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny zdobywanej wiedzy o języku, literaturze i obszarze kulturowym języka arabskiego oraz właściwego rozpoznania swoich możliwości i ograniczeń w zakresie uzyskanych kompetencji językowych
FAR_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznania wartości dziedzictwa kulturowego Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej
FAR_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością i tolerancją wobec przedstawicieli innych kultur oraz przeciwdziałania rozpowszechnianiu się krzywdzących stereotypów i postaw ksenofobicznych i rasistowskich
FAR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wypowiadać się na tematy związane z językiem, literaturą, kulturą i historią arabską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób
FAR_K1_U04	Absolwent/ka potrafi analizować procesy oraz zjawiska językowe i literackie, odwołując się do kluczowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy
FAR_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotowywać i prezentować wystąpienia ustne na zadany temat w języku polskim lub/i arabskim korzystając z różnych technik i narzędzi multimedialnych
FAR_K1_U14	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować aktualizowanie posiadanej wiedzy i rozwijanie sprawności językowych przez całe życie
FAR_K1_U15	Absolwent/ka potrafi pisać początkujące prace akademickie dotyczące zagadnień z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego (z uwzględnieniem kontekstu religijno-kulturowego i polityczno-społecznego) w języku polskim lub europejskim, korzystając z literatury w języku arabskim i innych językach, przestrzegając wyznaczonych terminów
FAR_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym kluczowe fakty i zagadnienia z językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego, ich dziedzin pokrewnych i nauk pomocniczych w powiązaniu z arabsko-muzułmańskim obszarem kulturowym
FAR_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie kluczowe teorie i metodologię badań z obszaru filologii arabskiej w odniesieniu do wybranej dyscypliny (językoznawstwo, literaturoznawstwo)
FAR_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie kluczową terminologię z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa arabskiego oraz wiedzy o arabsko-muzułmańskim obszarze kulturowym
FAR_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o języku arabskim, literaturze, religiach, historii, kulturze, i sytuacji społeczno-politycznej obszaru języka arabskiego
FAR_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie geografie obszaru kulturowego języka arabskiego
FAR_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy i wyzwania współczesnej cywilizacji związane z językami i zróżnicowaniem religijnym i etnicznym Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej
FAR_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego