



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Literatura powszechna (interpretacje arcydzieł literatury współczesnej)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13FPKS.18K.13777.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Kornelia Ćwiklak		
Prowadzący zajęcia	Kornelia Ćwiklak		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami współczesnej literatury powszechnej.
C2	Doskonalenie przez studentów umiejętności prowadzenia analizy kontekstowej i porównawczej arcydzieł współczesnej literatury powszechnej, które pozwolą im odkryć sensy omawianych dzieł literackich, uchwycić ich jakość artystyczną oraz umożliwią określenie ich rangi w obrębie literatury powszechnej.
C3	Kształcenie umiejętności samodzielnych wypowiedzi ustnych na temat literatury powszechnej XX i XXI wieku (z przygotowaniem multimedialnej prezentacji na wybrany i zgodny z programem zajęć temat).
C4	Kształtowanie świadomości komparatystycznej pozwalającej studentom rozpatrywać zjawiska historii literatury polskiej w szerszym kontekście przemian estetycznych i ideowych zachodzących w literaturze europejskiej.
C5	Kształtowanie świadomości interdyscyplinarnej, umożliwiającej połączenie literatury współczesnej z historią innych sztuk (np. film, teatr, malarstwo, architektura).
C6	Wypracowanie znajomości tekstów krytycznych prezentujących klasyczny i najnowszy polski i obcy stan badań nad współczesną literaturą powszechną.
C7	Tworzenie nowoczesnego warsztatu pracy polonisty komparatysty, w tym łączenie prezentacji literatury z nowoczesnymi mediami oraz tworzenie podstaw biblioteczki komparatystycznej, pozwalającej na atrakcyjną formę zastosowania zdobywanej wiedzy w praktyce zawodowej.

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna główne tendencje rozwoju literatury powszechnej w XX i XXI wieku oraz arcydzieła współczesnej literatury powszechnej i potrafi omówić ich tematykę oraz kształt estetyczny z użyciem elementarnej terminologii historycznoliterackiej i poetologicznej.	FPK_K1_W02, FPK_K1_W04, FPK_K1_W08	Kolokwium ustne
W2	potrafi rozpoznać i scharakteryzować kluczowe idee filozoficzne i estetyczne kształtujące literaturę powszechną w XX-XXI wieku.	FPK_K1_W08	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
W3	ma wiedzę pozwalającą odnieść zagadnienia związane z ewolucją literatury powszechnej do kultury, literatury i sztuki polskiej.	FPK_K1_W14	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować i interpretować reprezentatywne dla współczesnej literatury powszechnej teksty literackie, wykorzystując do tego znajomość kontekstu historycznego i kulturowego, jak też wiedzę o wybranych kategoriach tematycznych i genologicznych;	FPK_K1_U08	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	potrafi znajdować, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dotyczące literatury powszechnej oraz stosować umiejętności badawcze i praktyczne (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników) w celu wykorzystania ich w pracy zawodowej, w związku ze specjalizacją uzyskaną w ramach I stopnia kształcenia;	FPK_K1_U04, FPK_K1_U05	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
U3	umie przygotować i zaprezentować wystąpienie multimedialne na wybrany temat dotyczący współczesnej literatury powszechnej – w ramach wystąpienia student potrafi wykorzystać poglądy różnych badaczy i na ich tle formułować własne wnioski.	FPK_K1_U02, FPK_K1_U10	Prezentacja multimedialna
U4	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	FPK_K1_U06	Prezentacja multimedialna
Kompetencje społecznych – Student/ka:			
K1	umie wskazać zasadnicze podobieństwa i różnice między kręgami językowymi i tradycjami oraz wskazywać pole dialogu między odmiennymi obszarami kulturowymi.	FPK_K1_K05, FPK_K1_K11	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Literatura światowa - literatura powszechna - komparatystyka. Podstawowe pojęcia i terminy.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Arcydzieła oraz najbardziej znaczące utwory i osobowości twórcze XX i XXI wieku.	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	Kluczowe idee filozoficzne, literackie manifesty i przełomy w XX i XXI wieku.	W2	Ćwiczenia
4.	Wspólne i odrębne wątki literatur europejskich; wybrane zjawiska tematyczne i genologiczne literatury powszechnej XX i XXI wieku.	W1, U1	Ćwiczenia
5.	Związki literatury powszechnej z literaturą polską XX i XXI wieku.	W3, K1	Ćwiczenia
6.	Wielkie tematy i narracje literatury powszechnej XX i XXI wieku, kulturowe konteksty literatury.	W1, W2, K1	Ćwiczenia
7.	Związki literatury powszechnej XX i XXI wieku z innymi dziedzinami sztuki (teatrem, filmem, malarstwem, architekturą).	W2, U1, U2	Ćwiczenia
8.	Dynamika rozwoju i znaczenie różnych literatur narodowych dla literatury powszechnej.	U1, K1	Ćwiczenia
9.	Przygotowanie prezentacji multimedialnej poświęconej wybranym zagadnieniom literatury powszechnej.	U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Metoda problemowa - analiza i interpretacja tekstów literackich i naukowych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu: - aktywny udział w zajęciach (głos w dyskusji poprzedzony wnikliwą lekturą tekstów literackich i opracowań); - przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej na wybrany temat; - uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia końcowego (ustnego kolokwium) na podstawie wiedzy z zajęć oraz samodzielnie uzyskanej wiedzy na temat wybranych czterech tekstów literackich z listy lektur do przedmiotu przekazanej przez prowadzącą zajęcia. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje personalne i społeczne

Literatura

Obowiązkowa

1. Błoński J., Widzieć jasno w zachwyceniu. Szkic literacki o twórczości Prousta, Warszawa 1965.
2. Calvino I., Wykłady amerykańskie, Gdańsk-Warszawa 1996 (tu: Przejrzystość; Wielorakość).
3. Drawicz A., Mistrz i diabeł. O Michale Bułhakowie, Kraków 1990 (tu zwł.: Rozdz. X: Zwycięstwo).
4. Has-Tokarz A., Horror w literaturze współczesnej i filmie, Lublin 2010.
5. Komparatystyka dla humanistów, red. M. Dąbrowski, Warszawa 2011 (tu: Wstęp, U podstaw komparatystyki).
6. Leś M., Podróż w czasie jako laboratorium narracji, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2016.
7. Najder Z., Życie Conrada-Korzeniowskiego, Warszawa 1996.
8. Sennett R., Ciało i kamień. Człowiek i miasto w cywilizacji Zachodu, Gdańsk 1996.
9. Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku, red. A. Brodzka, Wrocław - Warszawa - Kraków 1992.
10. M. Żurowski, „Pani Bovary” i rozwój powieści nowoczesnej. W: Między renesansem a awangardą. O literaturze europejskiej z perspektywy komparatysty, Warszawa 2007.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10

Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych
FPK_K1_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w różnicowanym (także międzynarodowym) otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym
FPK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi na gruncie zawodowym porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych w języku rodzimym i obcym
FPK_K1_U04	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów zawodowych
FPK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystać elementarne umiejętności badawcze i praktyczne (formułowanie i analiza problemów, dobór metod i narzędzi, opracowanie, prezentacja i wdrożenie wyników), pozwalające na rozwiązywanie typowych zadań/problemów w obrębie profesji związanych z wykształceniem polonistycznym
FPK_K1_U06	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności ogólne i dziedzinowe oraz zawodowe, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego i opiekuna praktyki zawodowej
FPK_K1_U08	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich, oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację w konkretnym kontekście kulturowym i zawodowym
FPK_K1_U10	Absolwent/ka potrafi skonstruować w języku polskim, w konkretnej sytuacji zawodowej, typową wypowiedź pisemną oraz przygotować i zaprezentować wystąpienie ustne i/lub multimedialne dotyczące literatury, języka, a także innych obszarów komunikacji kulturowej i interpersonalnej
FPK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami
FPK_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa
FPK_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój humanistyki, a zwłaszcza literatury i języka
FPK_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę związków kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną z ukierunkowaniem na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej