



## Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 03FKMS.12K.02757.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia pierwszego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordynator zajęć</b>	Anna Igielska-Łagodzińska
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Anna Igielska-Łagodzińska
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3

### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poznanie podstawowych narzędzi służących do przeprowadzenia analizy filmu fabularnego i nabycie umiejętności posługiwania się nimi.
C2	Poznanie i rozumienie wybranych metod interpretacji dzieła filmowego.
C3	Przestudiowanie wybranych terminów z zakresu poetyki dzieła literackiego i filmowego.

## Wymagania wstępne

Nie

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminy wykorzystywane w analizie i interpretacji dzieła filmowego.	FKM_K1_W02	Wypowiedź ustna
W2	Zna i rozumie czynności analityczne i metody interpretacji dzieła filmowego.	FKM_K1_W06	Wypowiedź ustna
W3	Dobrze zna zna pojęcia z zakresu poetyki filmowej, ma świadomość ich literaturoznawczych korzeni oraz potrafi je wykorzystać przy analizie i interpretacji utworu filmowego.	FKM_K1_W15	Wypowiedź ustna
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	Potrafi wykorzystać wiedzę ze źródeł literaturoznawczych i filmoznawczych w pracy analitycznej nad filmem.	FKM_K1_U01	Wypowiedź ustna
U2	Posiada umiejętności badawcze pozwalające na przeprowadzenie analizy filmowej: formułowanie pytań, analizę struktur znaczących filmu, dobór narzędzi analizy, opracowanie jej wyników.	FKM_K1_U02	Wypowiedź ustna
U3	Potrafi posługiwać się pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i poetyki dzieła literackiego oraz wykorzystuje je do przeprowadzenia analizy filmu.	FKM_K1_U04	Wypowiedź ustna
U4	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmu z zastosowaniem właściwych metod, w celu określenia znaczeń dzieła.	FKM_K1_U05	Wypowiedź ustna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego zadania z zakresu analizy dzieła filmowego.	FKM_K1_K04	Wypowiedź ustna
K2	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie i realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.	FKM_K1_K05	Wypowiedź ustna
K3	Wykazuje świadomość reguł służących realizowaniu podstawowych zadań naukowo-badawczych.	FKM_K1_K06	Wypowiedź ustna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Realizacja poszczególnych etapów analizy filmu: analizy akcji, postaci, form budowy opowiadania filmowego, wartości i norm.	W2, U2, U3, K1, K2, K3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Omówienie pojęć i terminów związanych z analizą i opisem dzieła filmowego: a. akcja, faza akcji, sekwencja, fabuła, historia; b. świat przedstawiony, temat, motyw; c. metafora, symbol, alegoria, ironia.	W1, W3	Ćwiczenia
3.	Ćwiczenia pisemne z zakresu analizy i opisu akcji.	U1, U2, U3, K1, K2, K3	Ćwiczenia
4.	Omówienie pięciu metod interpretacji filmu: historycznofilmowej/ historycznoliterackiej, biograficznej, socjologicznej, gatunkowej, transkulturowej.	W2, K1	Ćwiczenia
5.	Ćwiczenia z zakresu interpretacji filmu.	U4, K1, K2, K3	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Na ocenę z zajęć składają się trzy elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>obecności (możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione i jedna usprawiedliwiona zwolnieniem lekarskim; nadprogramową nieobecność należy odpracować na dyżurze w ciągu miesiąca);</li> <li>udziału w zajęciach (przygotowanie się do zajęć poprzez lekturę wskazanych tekstów, wykonywanie ćwiczeń oraz analizę materiału filmowego);</li> <li>grupowej pracy końcowej (przygotowanie w 3-osobowym zespole wypowiedzi ustnej poświęconej analizie filmu fabularnego [lista filmów podana na pierwszych zajęciach]).</li> </ol> <p>Student otrzymuje bdb (5) w przypadku, gdy wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.  Student otrzymuje db+ (4+) w przypadku, gdy niezupełnie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.  Student otrzymuje db (4) w przypadku, gdy poprawnie wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.  Student otrzymuje dst+(3+) w przypadku, gdy widoczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.  Student otrzymuje dst (3) w przypadku, gdy znaczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu.  Student otrzymuje ndst (2) w przypadku, gdy nie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin, "Sztuka filmowa. Wprowadzenie", przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 84-111; 296-341; 504-510.
2. Chrząstowska, Bożena; Wysłouch, Seweryna, "Poetyka stosowana", Warszawa 2000.
3. Bachtin, Michaił, "Problemy poetyki Dostojewskiego", przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970, s. 69-83, 158-170.
4. Głowiński, Michał et al., "Słownik terminów literackich", red. J. Sławiński, Wrocław 1988 lub wydania nast. (hasła: temat, motyw, wątek, fabuła, akcja, świat przedstawiony, tropy, metafora, symbol, alegoria, ironia).
5. Eco, Umberto, "Nadinterpretowanie tekstów", w: Eco, Umberto et al., "Interpretacja i nadinterpretacja", red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996, s. 45-65.

### Dodatkowa

1. Arystoteles, "Poetyka", przeł. H. Podbielski, w: idem, "Retoryka, Retoryka dla Aleksandra, Poetyka", przeł., wstępem i komentarzem opatrzył H. Podbielski, Warszawa 2009, rozdz. 6-18.
2. "Słownik pojęć filmowych", red. A. Helman, Wrocław 1998, t. 8 (tu: Symbol, Metafora).
3. Suerbaum, Ulrich, "Dramaturgia Szekspira: akcja - scena - jedność dramatu", w: "Niemieckie studia nad muzyką i dramatem: antologia przekładów na język polski", wybór, oprac. red. i posłowie: A. Igielska, K. Lisiecka, wstęp: K. Kozłowski, przekłady przejrzała, poprawiła i oprac. pod względem merytorycznym: A. Igielska, Poznań 2015, s. 53-74.
4. Helman, Alicja, "Trzy portrety Helmuta Bergera", w: "Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka", red. E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Łódź 1995, s. 154-168.
5. Kozłowski, Krzysztof, "Steven Spielberg. Kino autobiograficznych metafor", „Kwartalnik Filmowy” 2011, nr 73, s. 175-189.
6. Wysłouch, Seweryna, "Wizualność metafory", w: eadem, "Literatura a sztuki wizualne", Warszawa 1994

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania z zakresu filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych, szczególnie literaturoznawstwa
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wdrażania reguł dotyczących komunikacji podczas realizowanych zespołowo zadań naukowo-badawczych
FKM_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych) z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów
FKM_K1_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i analizować złożone i nietypowe problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie filmoznawstwa i obszarów pokrewnych (głównie literaturoznawstwa)
FKM_K1_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminami w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (szczególnie literaturoznawstwa) oraz wykorzystuje je podczas wykonywania zadań w warunkach nie w pełni przewidywalnych
FKM_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej i literackiej, oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, określać ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym
FKM_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane terminy wykorzystywane w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych
FKM_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie nauk humanistycznych (literaturoznawstwa, filmoznawstwa)
FKM_K1_W15	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu poetyki i genologii filmowej, a także złożoność ich literaturoznawczych korzeni oraz możliwości i sposoby wykorzystania przy analizie i interpretacji utworu filmowego