



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Publicystyka i krytyka artystyczna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.24K.04510.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Jacek Zydorowicz		
Prowadzący zajęcia	Jacek Zydorowicz		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	wykształcenie umiejętności analizowania tekstów krytycznych w obszarze kultury artystycznej (w oparciu o wybrane teorie sztuki, estetyki i kultury)
C2	wykształcenie umiejętności pisanie o wybranych praktykach artystycznych (od kompetencji „patrzenia i widzenia” po formułowanie tez, poglądów, błyskotliwych spostrzeżeń i opinii, fachowego opisu, waloryzacji estetycznej i artystycznej, rzeczowej argumentacji)

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa, estetyki i sztuki w sytuacjach profesjonalnych (kuratorskich, recenzyjnych, publicystycznych etc.)	KLT_K2_U01	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji dzieł sztuki i innych wytworów kultury artystycznej	KLT_K2_U02	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U3	potrafi wykorzystywać informacje na temat specyfiki współczesnych instytucji sztuki w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę kuratorską i projektową	KLT_K2_U05	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U4	potrafi dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, a tym samym - pisać i redagować wyspecjalizowane w obszarze kultury artystycznej teksty informacyjne, promocyjne, kuratorskie i krytyczne	KLT_K2_U06, KLT_K2_U08	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U5	potrafi analizować prace innych autorów, dokonywać syntez różnych idei i poglądów z obszaru sztuki i nowych mediów	KLT_K2_U09	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów_a do organizacji wydarzeń kulturalnych oraz aktywnego uczestnictwa w projektach kuratorskich, panelach dyskusyjnych dotyczących znaczenia i wpływu praktyk artystycznych i przekazów medialnych na współczesne życie społeczne i kulturę	KLT_K2_K08, KLT_K2_K09, KLT_K2_K10	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
K2	jest gotów_a do trafnego interpretowania sensów symbolicznych wytworów kultury artystycznej i pogłębiania swojego uczestnictwa w kulturze	KLT_K2_K11	Esej, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zajęcia zaplanowane są w kilku blokach [po kilka spotkań każdy, w tym zajęcia terenowe, wizyty na wystawach, wernisażach itp.]: - przedyskutowanie roli krytyka we współczesnej kulturze (pojęcie sztuki, rynek sztuki, konteksty instytucjonalne i nieformalne). - prezentacje różnorodnych form i gatunków publicystyki kulturalnej (w zależności od specyfiki medium – sztuki plastyczne, teatr, film etc.); - zbadanie wzajemnych relacji języka sztuki z językiem krytyki w wymienionych obszarach praktyk artystycznych; - omówienie uwarunkowań, struktury i funkcji tekstu krytycznego w danym kontekście kulturowym/społecznym; opis vs interpretacja - podstawy warsztatu krytyka – analiza tekstów krytycznych cudzych i własnych podczas zajęć	U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w dyskusjach problemowych oraz przygotowanie własnej prezentacji wokół ustalonej wspólnie problematyki oraz tekstu z obszaru krytyki artystycznej. W ocenie powyższych czynników stosowane są kryteria wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia.

Literatura

Obowiązkowa

1. wybrane fragmenty z poniższych opracowań:
2. Artysta, kurator, instytucja, odbiorca. Przestrzenie autonomii i modele krytyki - red. Marta Kosińska, Karolina Sikorska, Agata Skórzyńska
3. Krytyka sztuki - filozofia, praktyka, dydaktyka red. Łukasz Guzek, Gdańsk 2013; pdf on-line: <http://pbc.gda.pl/Content/42837/Krytyka%20Sztuki.pdf>
4. Dzieje krytyki artystycznej, pod red. M. Geron i J. Malinowskiego, Warszawa 2009
5. C. Greenberg, Stan krytyki, w: tegoż Obrona modernizmu, tłum. G. Dziamski, M. Śpik-Dziamska, opr. G. Dziamski, Kraków 2006.
6. U. Eco, Jak pisać wstęp do katalogu, tłum. J. Ugniewska, w: tegoż, Semiologia życia codziennego, Warszawa 1996.
7. Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze, red. M. Popczyk, ASP Katowice 2005.
8. Robert C. Morgan, Artysta i globalizacja, Galeria Miejska w Łodzi, Łódź 2008.
9. G. Dickie, Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna, tłum. M. Gołaszewska, w: Estetyka na świecie, red. M. Gołaszewska, Kraków 1985
10. Sławomir Marzec, Sztuka, czyli wszystko. Krajobraz po postmodernizmie. Wydawnictwo KUL, Lublin 2008.
11. Anda Rottenberg, Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80. opr. Kasia Redzisz, Karol Sienkiewicz, Open Art Project Warszawa 2009
12. Raster. Macie swoich krytyków. Antologia tekstów red. Jakub Banasiak, Oficyna 40000 malarzy, Warszawa 2009
13. Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007
14. Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1997
15. Roland Barthes, Krytyka i prawda [w:] „Współczesna teoria badań literackich za granicą”, t. II, Kraków 1976
16. Mieczysław Porębski, Krytycy i sztuka, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004
17. Anna Raczynski, Sztuka ruchomego obrazu: rozszerzona praktyka dokumentalna w sztuce współczesnej –on-line: http://www.journal.doc.art.pl/pdf9/anna_raczynski_sztuka_ruchomego_obrazu.pdf

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego rozwijania własnych kompetencji profesjonalnych i korzystania z różnych form podnoszenia kwalifikacji w formalnym i pozaformalnym systemie kształcenia oraz w życiu zawodowym
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w debacie publicznej, dotyczącej znaczenia i wpływu przekazów i praktyk medialnych na współczesne życie społeczne i kulturę, formułując własne, krytyczne stanowiska i opinie
KLT_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do trafnego i pogłębionego interpretowania sensów symbolicznych ludzkiej myśli i działań w swojej i obcej grupie społecznej, pogłębiania swojego uczestnictwa w kulturze oraz rozwijania umiejętności komunikacji kulturowej i międzykulturowej
KLT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi określać znaczenia, oddziaływanie społeczne i miejsce wytworów kultury w procesie historyczno-kulturowym, posługując się odpowiednimi metodami analizy i interpretacji
KLT_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych
KLT_K2_U06	Absolwent/ka potrafi pisać i redagować wyspecjalizowane teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym nowożytnym (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając w nowoczesnych źródeł i zasobów informacji
KLT_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując zdobytą wiedzę, zwłaszcza z zakresu estetyki, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe współczesnej kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi w sposób pogłębiony analizować prace innych autorów, dokonywać syntez różnych idei i poglądów, dobierać metody i konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych problemów z zakresu wiedzy o mediach