



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Tworzenie narracji medialnych Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.28K.04524.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Marek Chojnacki		
Prowadzący zajęcia	Marek Chojnacki		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1. Zapoznanie studentów z wiedzą na temat konstrukcji i procesów tworzenia narracji ekranowych we współczesnej kulturze audiowizualnej
C2	2. Przygotowanie absolwentów do współpracy z instytucjami i organizacjami generującymi i dystrybuującymi dzieła w postaci filmów krótkometrażowych
C3	3. Zdobywanie wiedzy o pracy twórczej w zespołach autorskich funkcjonujących w blogosferze i przygotowanie do roli eksperta w dziedzinie retoryki współczesnego przekazu medialnego
C4	4. Pozyskanie praktycznej wiedzy na temat procesów twórczych z uwzględnieniem ich docelowego nośnika w technologii cyfrowej
C5	5. Przygotowanie absolwentów do uczestnictwa w debatach eksperckich i działaniach z otoczeniem społecznym chcącym realizować niezależne projekty filmowe o charakterze edukacyjnym, promującym aktywne i partycypacyjne uczestnictwo w projektach kulturalnych

Wymagania wstępne

Uczestnik zajęć powinien posiadać ogólną orientację w zakresie zjawisk w kulturze współczesnej a także znać podstawowe fakty z historii sztuk audiowizualnych z uwzględnieniem korelacji pomiędzy estetyką a rozwojem technologii.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna wyspecjalizowane metody pracy i współpracy z mediami w instytucjach, organizacjach i jednostkach samorządowych, rozumie sens pracy twórczej, jej ograniczenia wynikające z nakładów finansowych, wie jak wspierać działania artystyczne w bliskim i dalszym otoczeniu społecznym.	KLT_K2_W07	Prezentacja multimedialna
W2	zna historyczne i współczesne aspekty funkcjonowania struktur narracyjnych opartych na fabule, potrafi dokonywać porównań w tym zakresie i brać udział w dyskusji merytorycznej wywołanej na potrzeby instytucji kultury.	KLT_K2_W08	Prezentacja multimedialna
W3	zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę sztuk fabularnych ze szczególnym uwzględnieniem badań strukturalnych.	KLT_K2_W09	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi inicjować, organizować i koordynować pracę zespołów amatorskich, tworzących kino niezależne w Polsce.	KLT_K2_U01	Projekt
U2	potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje pochodzące z doświadczeń innych krajów na temat kształcenia i doskonalenia warsztatu pisarskiego i na tej podstawie inspirować i zaszczebiać kreatywnie własne środowisko bogacąc ofertę polskich instytucji kultury.	KLT_K2_U09	Projekt

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	potrafi wstępnie napisać scenariusz filmowy przeznaczony do udziału w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach scenopisarskich.	KLT_K2_U05	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w debacie publicznej, dotyczącej mecenatu, oceny aktywności i wizji rozwijania społecznej umiejętności rozumienia i tworzenia narracji medialnych we współczesnej kulturze, wnosząc do tej debaty głos kulturoznawcy orientującego się w źródłach odmienności poglądów natury obyczajowej i estetycznej.	KLT_K2_K10	Prezentacja multimedialna
K2	posiada kompetencje pozwalające podjąć rozmowę z producentem filmowym, wyjaśniając cel i założenia proponowanej narracji medialnej z punktu widzenia kompetencji zdobytych na magisterskich studiach kulturoznawczych.	KLT_K2_K09	Prezentacja multimedialna
K3	jest gotów/gotowa do aktywnego przyczyniania się do rozwoju nowych form komunikacji medialnych związanych z projektami filmów 30 - minutowych oraz 3 - minutowych przeznaczonych do emisji na platformie Youtube.	KLT_K2_K07	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	1. Główne pojęcia związane z badaniami narratologicznymi, przegląd problemów badawczych podejmowanych na aktualnie organizowanych konferencjach medioznawczych.	W1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	2.Narracje medialne XX i XXI wieku. Podobieństwa i różnice. Tendencje rozwojowe.	W2, U2	Ćwiczenia
3.	3.Narracje medialne i ich obecność w branżach kreatywnych. Rynek twórców.	W1, U3, K2	Ćwiczenia
4.	Analiza przydatności wiedzy kulturoznawczej w narratologii wizualnej. Symbol-struktura-zasięg.	W3, U1, K3	Ćwiczenia
5.	5. Narracje medialne w kontekście wartości kultury oraz sposoby kodowania znaczeń fabularnych w odniesieniu do wybranych grup odbiorców, funkcjonujących w różnych obszarach doświadczenia życiowego i uczestnictwa w kulturze.	W1, U1, K1	Ćwiczenia
6.	6. "30 minut" - nowoczesna forma narracji. Analiza założeń konkursów scenariuszowych, oczekujących dzieł w tym metrażu.	U3, K2, K3	Ćwiczenia
7.	7. "Teledysk" jako otwarty schemat twórczości narracyjnej, analiza aktualnych przykładów, wnioskowanie na temat obserwowanych tendencji estetycznych.	W2, W3, K3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	8. Narracje medialne w świetle badania potrzeb odbiorców. Przegląd publikacji.	W1, U2, K3	Ćwiczenia
9.	9. Narracja w ujęciu dramaturgicznym. Konflikt dramaturgiczny, napięcia i rozwiązania. Tradycyjne figury stylistyczne protagonisty i antagonisty.	W2, W3, U3	Ćwiczenia
10.	10. Narzędzia filmowe w sposobach funkcjonowania organizacji pozarządowych, nurt kina niezależnego, techniki prezentacji narracji związanych z tematami społecznymi.	W1, U1, U3, K2	Ćwiczenia
11.	11. Opowieść w strukturach narracyjnych seriali telewizyjnych i internetowych. Analiza podobieństw i różnic. Dyskusja.	W2, W3, U2, U3, K2	Ćwiczenia
12.	12. Tworzenie narracji wokół tematów sponsorowanych. Umiejętność zręcznego wkomponowania city placement, przykłady analiza i dyskusja.	W1, U1	Ćwiczenia
13.	13. Twórcze wypełnianie chwytów scenariuszowych opartych na opozycjach: "życie-śmierć", "miłość-nienawiść", "przywództwo-samotność".	W3, U3, K1, K2	Ćwiczenia
14.	14. Krytyka filmowa wobec zagadnień narracyjnych.	W2, U2, K1	Ćwiczenia
15.	15. Opiniowanie narracji medialnych - monitorowanie mediów społecznościowych.	W1, W3, K1, K3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest aktywne uczestnictwo oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej w postaci prezentacji multimedialnej obejmującej ustalone punkty projektu scenariusza krótkiej formy filmowej. Prezentacja multimedialna, będącą warunkiem zaliczenia powinna cechować się wyraźnym wkładem samodzielnej pracy studenta/ki oraz obecnością rozwiązań, które wskazują na konkretną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje zdobyte w trakcie zajęć. Szczegółowe kryteria punktacji prac, zostaną podane na zajęciach i poddane weryfikacji ze strony potrzeb studentów kończących studia kulturoznawcze i przygotowujących się do wejścia na rynek pracy w zaktualizowanej sytuacji gospodarczej i organizacyjnej instytucji kultury w Polsce. - bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla prezentacja - dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla prezentacja - dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla prezentacja - dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla prezentacja - dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla prezentacja - niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia, co odzwierciedla prezentacja poruszane na ćwiczeniach

Literatura

Obowiązkowa

1. Bal M., Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012
2. Banaszkiewicz K., Audiowizualność i mimetyki przestrzeni, Oficyna Naukowa, 2011

Dodatkowa

1. Karpiński M., Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego, Kraków 2006
2. Michałowska M., Foto-teksty. Związki fotografii z narracją Poznań 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego przyczyniania się do rozwoju nowych form komunikacji kulturowej (w tym medialnej), niezbędnych do realizacji twórczych projektów kulturalnych
KLT_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, przyczyniając się do utrzymywania elementów tradycji artystycznej oraz proponując rozwiązania alternatywne dla istniejącego ładu artystycznego, jest także przygotowany do pracy w organizacjach i instytucjach związanych ze sztuką
KLT_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego uczestnictwa w debacie publicznej, dotyczącej znaczenia i wpływu przekazów i praktyk medialnych na współczesne życie społeczne i kulturę, formułując własne, krytyczne stanowiska i opinie
KLT_K2_U01	Absolwent/ka potrafi integrować, krytycznie interpretować i twórczo wykorzystywać ujęcia teoretyczne i podejścia badawcze właściwe dla kulturoznawstwa w nietypowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych
KLT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi w sposób pogłębiony analizować prace innych autorów, dokonywać syntez różnych idei i poglądów, dobrać metody i konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych problemów z zakresu wiedzy o mediach
KLT_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie wyspecjalizowane metody pracy kulturalnej w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz metody animacji i aktywizacji kulturowej w skali lokalnej i międzynarodowej
KLT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej ze szczególnym naciskiem na formy sztuki współczesnej oraz o towarzyszących jej społecznych dyskursach, praktykach i dziedzinach nauki, wyspecjalizowanych w badaniu kultury artystycznej, w tym wiedzę o historycznych i współczesnych koncepcjach estetycznych
KLT_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób problematykę (obejmującą terminologię, teorie i metodologię) z zakresu wiedzy o mediach, którą potrafi twórczo wykorzystywać i samodzielnie aktualizować