



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Debaty muzykologiczne 3

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.14K.12996.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak		
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak, Ewa Schreiber, Magdalena Walter-Mazur, Łukasz Smoluch, Jakub Kasperski		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 10, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z zakresem badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.
C2	Zapoznanie studentów z wynikami wybranych badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.
C3	Zapoznanie studentów z podstawami prowadzenia badań muzykologicznych.
C4	Przekazanie studentom podstawowych zasad prowadzenia dyskusji naukowej i sporów w nauce.
C5	Uświadomienie studentom konieczności aktualizacji wiedzy naukowej.
C6	Wskazanie studentom na rolę wiedzy muzykologicznej w różnych zawodach związanych z muzyką.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna rodzaje i zakres badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W16, MUZ_K1_W18	Raport
W2	rozumie wartość sporu naukowego jako ważnego aspektu aktywności naukowej badacza.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W17	Raport
W3	zna wybrane obszary badań prowadzonych w innych niż Poznań ośrodkach muzykologicznych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Raport
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi prowadzić dyskusję naukową z wykorzystaniem odpowiedniej argumentacji.	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Raport
U2	interpretuje wyniki wybranych rodzajów badań muzykologicznych z różnych subdyscyplin muzykologii.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	Raport
U3	jest świadomy konieczności samodzielnego pogłębiania wiedzy i konieczności weryfikacji swoich sądów z innymi badaczami.	MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Raport

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Charakterystyka badań prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM.	W1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Podstawowe cechy dyskusji naukowej i sporu naukowego.	W2, U1	Konwersatorium
3.	Rodzaje prac badawczych realizowanych w ramach prac doktorskich prowadzonych w Instytucie Muzykologii UAM oraz innych ośrodkach muzykologicznych.	W1, W3, U2, U3	Konwersatorium
4.	Charakter pracy zespołowej w badaniach muzykologicznych.	W2, U1, U2, U3	Konwersatorium
5.	Współczesne projekty badawcze w muzykologii.	W1, W3, U3	Konwersatorium
6.	Badania interdyscyplinarne z udziałem muzykologów.	W2, U1, U2, U3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Plener

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej w raporcie; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona w raporcie; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanostwo lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

- Berger, K. (2017). Muzykologia według Don Giovanniego albo: czy mamy stać się drastyczni? Res Facta Nova, 18(27), 199-206.

Dodatkowa

- Humińska-Jakubowska, J. (2006). Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej. Rhythmos.
- Schreiber, E. (2012). Muzyka i metafora: koncepcje kompozytorskie Pierre'a Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera i Gérarda Griseya. Narodowe Centrum Kultury.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Konwersatorium	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie raportu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych
MUZ_K1_W16	Absolwent/ka zna i rozumie potrzebę aplikacji wiedzy muzykologicznej w piśmiennictwie krytycznomuzycznym
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych
MUZ_K1_W18	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie miejsce i znaczenie estetyki oraz filozofii w refleksji o muzyce