



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia rzemiosł artystycznych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13ODKS.14K.01756.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Arkadiusz Bednarczuk		
Prowadzący zajęcia	Arkadiusz Bednarczuk		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 60, Egzamin		Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat wytworów rzemiosła artystycznego do czasów uprzemysłowienia
C2	Wyjaśnienie najważniejszych technik i technologii wykonywania przedmiotów rzemiosła artystycznego
C3	Wskazanie na znaczenie materiału i technologii jako elementu datującego przedmioty rzemiosła artystycznego
C4	Prezentacja przedmiotu rzemiosła artystycznego jako wytworu będącego efektem doskonalenia techniki i technologii wykonania
C5	Zwrócenie uwagi na sposoby i techniki fałszowania przedmiotów rzemiosła artystycznego

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna warsztat naukowy z zakresu rzemiosła artystycznego	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	Projekt
W2	Poznał najważniejsze techniki i technologie rzemiosła	ODK_K1_W02	Projekt
W3	Poznał metody datowania wyrobów rzemiosła artystycznego	ODK_K1_W06	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Umie datować przedmioty rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	Projekt
U2	Rozpoznaje procesualny charakter przemian w zakresie techniki i technologii wykonania wyrobów rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	Projekt
U3	Nabrał umiejętności diagnozowania autentyczności przedmiotów rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Umiejętności diagnozowania autentyczności przedmiotów rzemiosła artystycznego i ocena ich znaczenia w kulturze	ODK_K1_K04, ODK_K1_K06	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rodzaje materiałów i technik stosowanych w rzemiośle artystycznym	W1, W2, W3, U2	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Sposoby oznaczania i znaki na wyrobach rzemiosła artystycznego	W1, W2, W3, U1, U3, K1	Wykład
3.	Metody oceny autentyczności dzieł sztuki	W1, W2, W3, U1, U3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Wykonanie projektu w postaci prezentacji, w której został omówiony i przeanalizowany wybrany wyrób rzemiosła artystycznego

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Gradowski, Dawne złotnictwo. Technika i terminologia, Warszawa 1980
2. M. Gradowski, Znaki na srebrze, Warszawa 1993
3. L. Chrościcki, Porcelana - znaki wytwórni europejskich, Warszawa 1974
4. G. Kaesz, Meble stylowe, Ossolineum 1990
5. J. Samek, Polskie rzemiosło artystyczne, Warszawa 1984
6. J. Setkowicz, Zarys historii mebla, PWN 1969

Dodatkowa

1. J. Diviš, Markenzeichen auf Silber, Artia, Praga 1978

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	60
Czytanie wskazanej literatury	70
Przygotowanie projektu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania i inicjowania typowych działań badawczych oraz czynności związanych z wykonywanym zawodem
ODK_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego udziału w życiu kulturalnym, prezentowania swojej wiedzy i umiejętności, przestrzegania podstawowych norm etycznych i zasad naukowego profesjonalizmu, rzetelności i uczciwości w warunkach merytorycznego dyskursu
ODK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię związaną z Ochroną dóbr kultur, szczególnie w zakresie historii, historii sztuki, archeologii, podstaw antropologii i szeroko rozumianej kultury, jak również kulturowego dziedzictwa i jego ochrony
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego