



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Podstawy słyszenia Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.11K.12984.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Piotr Podlipniak		
Prowadzący zajęcia	Piotr Podlipniak		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Uświadomienie studentom związku pomiędzy funkcjonowaniem ludzkich narządów słuchu, równowagi i dotyku, a doświadczeniem muzyki.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi poglądami na istotę percepcji i jej funkcje.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesną wiedzą na temat najważniejszych etapów ewolucji słyszenia u kręgowców.
C4	Przekazanie podstawowej wiedzy o budowie i funkcjach układu słuchowego człowieka.
C5	Uświadomienie studentom związku pomiędzy wybranymi cechami narządu słuchu człowieka, a jego historią ewolucyjną.
C6	Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat roli poszczególnych struktur anatomicznych mózgowia w przetwarzaniu wybranych aspektów muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozumie specyfikę związku pomiędzy funkcjonowaniem ludzkich narządów słuchu, równowagi i dotyku, a doświadczeniem muzyki.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Test
W2	zna współczesne poglądy na istotę percepcji i jej funkcje.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W11	Test
W3	zna najważniejsze etapy ewolucji słyszenia u kręgowców.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W17	Test
W4	zna podstawowe cechy budowy i funkcje układu słuchowego człowieka.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W11, MUZ_K1_W17	Test
W5	rozumie związek pomiędzy wybranymi cechami narządu słuchu człowieka, a jego historią ewolucyjną.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02	Test
W6	wie, jakie struktury mózgowia są aktywne podczas przetwarzania określonych aspektów muzyki.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wyjaśnić związek pomiędzy funkcjonowaniem ludzkich narządów słuchu, równowagi i dotyku, a doświadczeniem muzyki.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Test
U2	umie wskazać na ewolucyjne przyczyny specyfiki przetwarzania informacji akustycznej przez układ słuchowy człowieka.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U10	Test
U3	potrafi przedstawić podstawowe cechy budowy ludzkiego narządu słuchu.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U10	Test

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	umie powiązać elementy doświadczenia muzyki ze sposobami detekcji energii akustycznej oraz sposobami przetwarzania informacji słuchowej w układzie nerwowym człowieka.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04	Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Sposoby detekcji energii akustycznej przez ludzkie narządy słuchu, równowagi i dotyku.	W1, U1	Konwersatorium
2.	Rola detekcji i analizy cech bodźców akustycznych w powstawaniu doświadczenia psychicznego muzyki.	W1, U1, U4	Konwersatorium
3.	Współczesne teorie percepcji.	W2	Konwersatorium
4.	Ewolucja słyszenia kręgowców.	W3, W5, U2, U4	Konwersatorium
5.	Budowa i funkcje ludzkiego narządu słuchu.	W2, W4, W5, U1, U2, U3	Konwersatorium
6.	Charakterystyka strukturalna i funkcjonalna aktywności neuronalnej mózgu podczas przetwarzania bodźców muzycznych.	W5, W6, U2, U4	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; doskonała znajomość literatury przedmiotu; stała aktywność na zajęciach. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas testu; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na teście; zadowalająca znajomość literatury przedmiotu; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; przeciętna znajomość literatury przedmiotu; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, braki w lekturze; słaba aktywność podczas zajęć. niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; nieznanie lektur; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. Dawkins, R., & Wong, Y. (2016). Opowieść przodka. Pielgrzymka do początków życia. Grupa Wydawnicza Foksal.
2. Kielan-Jaworowska, Z. (2014). W poszukiwaniu wczesnych ssaków : ssaki ery dinozaurów. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Longstaff, A. (2005). Neurobiologia. Krótkie Wykłady. Wydawnictwo Naukowe PWN.
4. Moore, B. C. J. (1999). Wprowadzenie do psychologii słyszenia. Wydawnictwo Naukowe PWN.
5. Podlipniak, P. (2018). Percepcja muzyki – słuchanie muzyki czy słuchanie dźwięków. Res Facta Nova, 19(28), 35–48. <https://doi.org/10.14746/rfn.2018.19.4>
6. Podlipniak, P. (2018). Słuchanie muzyki - słyszenie dźwięków czy intencji wykonawcy? In G. Króliczak, K. Łastowski, Ł. Przybylski, P. Przybysz, & M. Urbański (Eds.), Filozof w krainie umysłów (pp. 113–128). Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM.

Dodatkowa

1. Horowitz, S. S. (2012). The universal sense: how hearing shapes the mind. Bloomsbury.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U10	Absolwent/ka potrafi stosować metody obliczeniowe wykorzystywane w badaniach muzykologicznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie prawidłowości zjawisk i procesów akustycznych i psychoakustycznych, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć twierdzenia i prawa z zakresu matematyki i fizyki
MUZ_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych