



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Krąg literatury i kultury bizantyńskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Bałkanistyka		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 03BAKS.14K.05219.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Izabela Lis-Wielgosz		
Prowadzący zajęcia	Izabela Lis-Wielgosz		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształtowanie zdolności krytycznej oceny procesów historycznych, politycznych, religijnych, filozoficznych, teologicznych, literackich, kulturowych i społecznych jakie miały miejsce na wschodnim i zachodnim obszarze Europy; zdobywanie umiejętności łączenia wiedzy z zakresu historii Europy kręgu wschodniego i zachodniego, dziejów Bizancjum i jego wpływu na wspólnoty, literatury i kultury Bałkanów.
C2	Umiejętność analizowania i syntezy pojęć, tradycji i zjawisk charakterystycznych dla Bizancjum, poszerzenie wiedzy o kulturze i literaturze Bizancjum.
C3	Umiejętność czytania/studiowania literatury fachowej na poziomie podstawowym i średnio zaawansowanym, umiejętność prezentacji określonych zagadnień związanych z bizantyńską kulturą i literaturą, umiejętność wskazania roli i znaczenia dziedzictwa bizantyńskiego dla narodów bałkańskich.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o historii Europy.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma podstawową wiedzę o dziejach i rozwoju Bizancjum oraz bizantyńskim paradygmacie cywilizacyjno-kulturowym; zna elementarną terminologię i potrafi rozpoznać i omówić najważniejsze zjawiska, instytucje i tradycje, potrafi je definiować w zakresie genezy i funkcjonalności, a także selekcjonować i użytkować na potrzeby ogólnego opisu.	BAK_K1_W02, BAK_K1_W03, BAK_K1_W04	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania oraz formułowania wniosków w zakresie zagadnień związanych z historią, teologią, filozofią, kulturą, literaturą Bizancjum; potrafi znajdować, analizować, ewaluować, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące Bizancjum i jego wpływu na obszar Bałkanów z wykorzystaniem źródeł teoretycznych i materiałowych.	BAK_K1_U01, BAK_K1_U02, BAK_K1_U05	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada kompetencje rozumienia i przedstawiania specyfiki literatury oraz kultury bizantyńskiej.	BAK_K1_K01, BAK_K1_K02, BAK_K1_K03, BAK_K1_K05	Kolokwium ustne, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Bizancjum ogólnie (geneza, struktura, spuścizna).	W1, U1, K1	Konwersatorium
2.	Zarys dziejów Bizancjum - od powstania do upadku.	W1, U1, K1	Konwersatorium
3.	O Bizancjum tropem filozofii, teologii i literatury.	W1, U1, K1	Konwersatorium
4.	Duchowość bizantyńska i model kulturowy.	W1, U1, K1	Konwersatorium
5.	Bizancjum - realizacja marzeń (seans filmowy i dyskusja).	W1, U1, K1	Konwersatorium
6.	Sztuka Bizancjum.	W1, U1, K1	Konwersatorium
7.	Bizancjum i prawosławie.	W1, U1, K1	Konwersatorium
8.	Społeczeństwo bizantyńskie i Byzantine Commonwealth.	W1, U1, K1	Konwersatorium
9.	Niesamowite historie i ciekawostki bizantyńskie.	W1, U1, K1	Konwersatorium
10.	Upadek Konstantynopola - koniec Imperium Rzymianów.	W1, U1, K1	Konwersatorium
11.	Europa bez Bizancjum?	W1, U1, K1	Konwersatorium
12.	Recepcja cywilizacji bizantyńskiej na terenie Słowiańszczyzny.	W1, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Frekwencja, przygotowanie do zajęć, praca zespołowa, aktywny udział w dyskusji, prezentacja multimedialna.

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Angold, Cesarstwo Bizantyńskie (1025-1204). Historia polityczna, Wrocław 1993.
2. R. Browning, Cesarstwo Bizantyńskie, Warszawa 1980.
3. O. Jurewicz, Historia literatury bizantyńskiej, Wrocław 1984.
4. H.-W. Haussig, Historia kultury bizantyńskiej, Warszawa 1969.
5. Encyklopedia kultury bizantyńskiej, red. O. Jurewicz, Warszawa 2002.
6. J. Kłosińska, Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975.

Dodatkowa

1. J. Herrin, Bizancjum. Niezwykłe dziedzictwo średniowiecznego imperium, Poznań 2009.
2. M. Dąbrowska, Łacinniczki nad Bosforem. Małżeństwa bizantyńsko-łacińskie w cesarskiej rodzinie Paleologów (XIII-XV w.), Łódź 1996.
3. M. Salamon, Ocalone świętości. O tradycji ikon, które przetrwały okupację łącińską [w:] Kijas Z. J., Salamon M., IV krucjata. Historia, reperkusje, konsekwencje, Kraków 2005, ss. 182-193.
4. Konstantynopol Nowy Rzym. Miasto i ludzie w okresie wczesnobizantyńskim, red. M. Leszka, T. Wolińska, Warszawa 2011.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
BAK_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny swej interdyscyplinarnej wiedzy bałkanistycznej i uznania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów w pracy zawodowej i życiu społecznym oraz konsultowania problemów, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, z przedstawicielami odpowiednich dziedzin naukowych w celu ich krytycznej interpretacji oraz znalezienia adekwatnych rozwiązań
BAK_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do eksponowania znaczenia bałkanistyki dla prawidłowego funkcjonowania dialogu międzykulturowego oraz demonstrowania roli Bałkanów w kształtowaniu kulturowego, literackiego i społecznego oblicza Europy
BAK_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialnych działań na rzecz poszanowania tradycji literackiej i dziedzictwa kulturowego Bałkanów
BAK_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym społeczności lokalnej oraz popularyzowania wiedzy o krajach, językach, literaturach i kulturach bałkańskich
BAK_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wynajdywać, analizować, ewaluować, selekcjonować i wykorzystywać informacje dotyczące kultury, języków, literatury, dziejów, życia społecznego i politycznego Półwyspu Bałkańskiego z wykorzystaniem ujęć teoretycznych i źródeł faktograficznych
BAK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosując narzędzia naukowe literaturoznawstwa, historii, nauk o kulturze i religii oraz językoznawstwa, wykonywać operacje badawcze pozwalające na kompleksowe rozpatrywanie bałkanistycznych problemów literackich i kulturowych w typowych sytuacjach poznawczych, komunikacyjnych i w relacjach instytucjonalnych
BAK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi przygotować plan pracy indywidualnej i w zespole, rozdzielać i wykonywać przydzielone zadania, planować własny ustawiczny rozwój ze świadomością konieczności kontynuacji uczenia się i aktualizacji zdobytej wiedzy i umiejętności
BAK_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zakresie zaawansowanym specyfikę krajów Półwyspu Bałkańskiego, ich historię, języki, przestrzeń kulturową i społeczną
BAK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie literatury krajów Półwyspu Bałkańskiego, ich historię oraz związki literatur poszczególnych krajów bałkańskich w ich wzajemnych analogiach i różnicowaniach
BAK_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie związki kultury i literatury bałkańskiej z kulturą tradycją europejską, śródziemnomorską, folklorystyczną, otomańską i bizantyńską uwzględniając religijne różnicowanie społeczeństw bałkańskich