



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Malarstwo w przestrzeni publicznej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 13EAPS.21K.01128.23
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil praktyczny	
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Izabela Rudzka, Katarzyna Maniewska
Prowadzący zajęcia	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Rozwijanie wyobraźni i motywowanie do kreatywnego postrzegania rzeczywistości.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych środków wyrazu ekspresji malarskiej w realizacjach malarstwa w przestrzeni publicznej.
C3	Przekazanie wiedzy i umiejętności na temat głównych technik i technologii stosowanych w malarstwie wielkoformatowym (graffiti, malarstwo strukturalne, mural itp.).
C4	Uwrażliwienie na społeczne i edukacyjne aspekty twórczości wyrażanej poprzez prymat malarstwa w przestrzeni publicznej.
C5	Przygotowanie do samodzielnej realizacji dzieł malarskich wyrażonych w technikach malarstwa w przestrzeni publicznej, połączonej z umiejętnością kreowania własnej i zespołowej wizji twórczej.
C6	Zapoznanie z programem Pracowni projektu dyplomowego/ Malarstwo oraz Pracowni artystycznej wspomagającej/ Malarstwo.

Wymagania wstępne

Predyspozycje manualne, wrażliwość plastyczna, zainteresowania historią sztuki oraz zjawiskami we współczesnej kulturze.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	charakteryzuje, wymienia główne rodzaje technik do zastosowań w realizacjach malarstwa w przestrzeni publicznej i zna znaczących reprezentantów tego rodzaju sztuki na świecie.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
W2	posiada wiedzę na temat społecznych, humanistycznych i edukacyjnych aspektów twórczości i umie ją zastosować we własnych działaniach twórczych w zakresie malarstwa w przestrzeni publicznej.	EAP_K2_W02, EAP_K2_W06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	samodzielnie projektuje i tworzy własne realizacje plastyczne w oparciu o techniki malarstwa wielkoformatowego z wykorzystaniem wiedzy, intuicji i wyobraźni.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	potrafi umiejętnie wykorzystać różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych idei artystycznych w oparciu o technologie malarstwa wielkoformatowego i malarstwa w przestrzeni publicznej.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	potrafi podejmować zadania zawodowe i współtworzyć projekty integrujące malarstwo i przestrzeń publiczną.	EAP_K2_U06, EAP_K2_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawy współczesnych technik malarstwa wielkoformatowego: klasyfikacja technik, mediów i narzędzi.	W1	Ćwiczenia
2.	Realizm i abstrakcja w malarstwie wielkoformatowym na podstawie współczesnych realizacji graffiti.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
3.	Moc koloru. Malarska przestrzeń kolorystyczna w projektowaniu przestrzeni publicznej.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
4.	Mural i znaczenie. Siła przekazu malarstwa wielkoformatowego (mural, billboard, graffiti).	W2, U1, U2	Ćwiczenia
5.	Struktura i geometria w malarstwie w przestrzeni publicznej.	W2, U1, U2	Ćwiczenia
6.	Humanistyczne, społeczne i edukacyjne aspekty malarstwa cyfrowego: tradycja kontra nowoczesne technologie.	W2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Powstałe w pracowni prace malarskie – odpowiedzi na założone zadania i tematy, determinują sposób oceniania. Ocenie podlega także zaangażowanie w pracę artystyczną i w pracę w pracowni, wypowiedzi w czasie korekt, dociekliwość i aktywność w dialogu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Jaszczuk Paweł, Obraz, obrazowanie, przestrzeń obrazu : wpływ obrazu na otaczającą przestrzeń i odwrotnie, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006 (wybrane fragmenty)
2. Izdebska Karolina (Red.), Królikowska Anna (Red.), Społeczne konteksty współczesnej aktywności twórczej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2019 (wybrane fragmenty)
3. Mattanza Alessandra, Street art: wielcy artyści i ich wizje, Wydaw. Arkady, Warszawa 2020 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Niżyńska Aleksandra, Street art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2011
2. Łukaszewicz-Alcaraz Aleksandra (Red.), Burząc mury graffiti : korespondencje street-artystów, Wydawnictwo Naukowe Akademii Sztuki, Szczecin 2014
3. Wantuch-Matla Dorota, Przestrzeń publiczna 2.0: miasto u progu XXI wieku, Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński Łódź 2016
4. Thompson Jon, Jak czytać malarstwo współczesne : rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006
5. Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydaw. Literackie, 1983
6. Itten Johannes, Sztuka barwy: subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki, Wydawnictwo i Pracownia d2d.pl., Kraków 2015
7. Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, Wydaw. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy semestralnej	35
Przygotowanie do zaliczenia	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U06	Absolwent/ka potrafi uwzględnić aspekty społeczne i prawne w przygotowaniu niezależnych projektów artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_U07	Absolwent/ka potrafi aktywnie uczestniczyć w życiu społecznym i propagować sztukę współczesną.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.