



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultura audiowizualna Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.14K.04462.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Marta Kosińska		
Prowadzący zajęcia	Marta Kosińska		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Egzamin		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z teoriami i koncepcjami medioznawczymi.
C2	Przekazanie wiedzy na temat ewolucji badań nad kulturą audiowizualną.
C3	Zapoznanie studentów z istotnymi aspektami historycznej i współczesnej kultury audiowizualnej oraz ich naukowymi interpretacjami teoretycznymi z obszaru współczesnego medioznawstwa.
C4	Rozwinięcie umiejętności krytycznej pracy z tekstem, krytycznej pracy z obrazem, umiejętności komunikacyjnych, publicznej dyskusji oraz pracy w grupie.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych kategorii medioznawczych i koncepcji kultury.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozpoznaje teorie dotyczące mediów i kultury audiowizualnej.	KLT_K1_W09	Egzamin pisemny, Esej
W2	zna i wyjaśnia pojęcia medioznawcze i z zakresu kultury audiowizualnej.	KLT_K1_W09	Egzamin pisemny
W3	zna pojęcia i koncepcje z zakresu archeologii i historii mediów.	KLT_K1_W04, KLT_K1_W06, KLT_K1_W08, KLT_K1_W09	Egzamin pisemny
W4	zna historyczne procesy wyłaniania się mediów kultury audiowizualnej w kontekście przemian społecznych i ekonomicznych w nowoczesnych społeczeństwach zachodnich.	KLT_K1_W04, KLT_K1_W06	Egzamin pisemny
W5	zna historyczne i współczesne rodzaje dyspozytywów medialnych.	KLT_K1_W04, KLT_K1_W08	Egzamin pisemny
W6	zna literaturę i teorie odnoszące się do współczesnych zjawisk związanych z mediami: z dataizmem, sposobami dystrybucji wiedzy, ekonomią afektywną, ekonomią uwagi.	KLT_K1_W06, KLT_K1_W09	Egzamin pisemny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi krytycznie pracować z tekstem naukowym, poddawać go analizie i ukontekstowanej refleksji.	KLT_K1_U01, KLT_K1_U02	Esej
U2	potrafi krytycznie analizować współczesne i historyczne elementy kultury audiowizualnej.	KLT_K1_U09	Esej
U3	potrafi formułować pogłębione, krytyczne wypowiedzi pisemne w formie eseju naukowego, samodzielnie formułować problem badawczy oraz poszukiwać adekwatnej literatury przedmiotu.	KLT_K1_U06	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/a do dyskusowania w grupie na tematy związane ze współczesnymi i historycznymi problemami kultury audiowizualnej.	KLT_K1_K02, KLT_K1_K03, KLT_K1_K04	Egzamin pisemny, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Klasyczne teorie widzenia: wzrokocentryzm, kulturowa teoria widzenia, relacja podmiotowo-przedmiotowa w patrzeniu.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Media i teorie władzy: panoptyzm, model społeczeństwo nadzoru, kapitalizm inwigilacji.	W1, W4, W6, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
3.	Nowe media: kultura konwergencji, spreadable media i stickness media, ekonomia afektywna, dataizm nowych mediów w kontekście biased algorithms.	W1, W2, W6, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
4.	Teoria technicznej reprodukcji i jej marksowskie uwarunkowania. Historyczne media technicznej reprodukcji: druk, litografia, fotografia. Kategoria aury w literaturze i sztuce: Kantor, bracia Quay, Szultz.	W1, W4, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
5.	Kultura audiowizualna w historycznym kontekście teorii kultury masowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
6.	Historia mediów i początki nowoczesnego miasta.	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
7.	Film i nowoczesność: symfonie miejskie, pierwsza awangarda filmowa. Nowa Obiektywność w Republice Weimarskiej, kategoria uncanny i nowoczesne miasto, współczesne symfonie miejskie.	W3, W4, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
8.	Ekranologia i archeologia mediów: pojęcia aparatusu i dyspozytywu, typologia ekranów, przedkinowe prototypy ekranów.	W3, W4, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
9.	Przedkinowe aparaty optyczne i sposoby ich działania.	W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
10.	Kino celuloideowe i fotografia.	W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
11.	Monitory wideo: historia sztuki wideo – Nam June Paik, Bruce Conner, Fluxus; sztuka wideo i interaktywność: wideo na styku różnych mediów; historia video labs w USA; antropologia mediów: wideo i telewizja w praktykach życia codziennego.	W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia
12.	Semiotyczna analiza przekazów wizualnych: poszczególne kroki analizy semiotycznej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunkiem zaliczenia zajęć jest egzamin pisemny oraz esej naukowy. bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita realizacja założonych efektów uczenia; dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra realizacja założonych efektów uczenia; dobry (db; 4,0): dobra realizacja założonych efektów uczenia; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca realizacja założonych efektów uczenia, ale z licznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca realizacja założonych efektów uczenia

Literatura

Obowiązkowa

1. wybrane fragmenty z poniższych opracowań:
2. Zuboff, Shoshana, Wiek kapitalizmu inwigilacji : walka o przyszłość ludzkości na nowej granicy władzy, tłumaczenie Alicja Unterschuetz, Zys i S-ka Wydawnictwo 2020.
3. Jamie Bartlett, Ludzie przeciw technologii: jak Internet zabija demokrację (i jak ją możemy ocalić), tłumaczenie Krzysztof Umiński, Katowice: Post Factum, 2019.
4. Foucault, Michel, Nadzorować i karać : narodziny więzienia, przeł. Tadeusz Komendant, Warszawa, Aletheia: Spacja, 1993.
5. Benjamin Walter, "Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej", [w:] W. Benjamin, "Anioł historii", Wydawnictwo Poznańskie 1996.
6. Henry Jenkins, "Kultura konwergencji", Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2007.
7. Lev Manovich, "Język nowych mediów", Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2006.
8. Siegfried Kracauer, Jacques Offenbach i Paryż jego czasów, przeł. Andrzej Sądoliński, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1992.
9. Siegfried Kracauer, Od Caligariego do Hitlera : z psychologii filmu niemieckiego, tł. Eugenia Skrzywanowa i Wanda Wertenstein, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2009.
10. Roland Barthes, Mit i znak : eseje, przeł. : Wanda Błońska, Warszawa : Państw. Instytut Wydawniczy, 1970.
11. Lisa Taylor, Andrew Willis, Medioznawstwo: teksty, instytucje i odbiorcy, przekład Marek Król, Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2006.
12. Berger, John, Sposoby widzenia : na podstawie cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera, przeł. Mariusz Bryl, Warszawa : Fundacja Aletheia, 2008.
13. Rekonfiguracje modernizmu : nowoczesność i kultura popularna, red. Tomasz Majewski, Warszawa : Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2009.
14. Łukasz Biskupski, Miasto atrakcji : narodziny kultury masowej na przełomie XIX i XX wieku : kino w systemie rozrywkowym Łodzi, Warszawa: Narodowe Centrum Kultury: Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, 2013.

Dodatkowa

1. J. Baudrillard, "Symulakry i symulacja", Wydawnictwo Sic! 2014.
2. G. Debord, "Społeczeństwo spektaklu", Państwowy Instytut Wydawniczy 2006.
3. J. Fiske, "Zrozumieć kulturę popularną", Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2010.
4. Erkki Huhtamo, Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications, Wydawnictwo: University of California 2011.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyjaśniania istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
KLT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód
KLT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U06	Absolwent/ka potrafi pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym nowożytnym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), dotyczące działalności kulturalnej, artystycznej, społecznej z wykorzystaniem różnych źródeł informacji oraz ujęć teoretycznych
KLT_K1_U09	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać zadania i problemy pojawiające się w obrębie badań nad współczesnymi praktykami kulturowymi zapośredniczonymi medialnie
KLT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie fakty, terminy i metodologię z zakresu historii kultury
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów
KLT_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorie i metodologię z zakresu medioznawstwa oraz rolę komunikacji medialnej we współczesnej kulturze