



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Warsztat komparatystyczny (epoki dawne do końca XVIII w.): język Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska (K) Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13FPKS.21HS.13804.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Koordynator zajęć	Grzegorz Kubski	
Prowadzący zajęcia	Grzegorz Kubski	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	- przygotowanie studenta do szerokiego, kontekstowego, intermedialnego postrzegania zagadnień humanistycznych
C2	- wykształcenie w studencie postawy wnikliwego obserwatora, poprzez ukazanie możliwości kontekstowej analizy i interpretacji różnych tekstów kultury
C3	- uwrażliwienie studenta na niuanse wynikające z kontekstowej lektury tekstów kultury
C4	- wykształcenie umiejętności osadzenia tekstów literatury polskiej w szerszym kontekście literatury powszechnej

Wymagania wstępne

- dobra znajomość kanonu lektur z kursów historii literatury staropolskiej
- znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej do XVIII wieku
- świadomość statusu myśli humanistycznej i podstawowa wiedza na temat jej przemian do XVIII

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna konteksty i czynniki wpływające na kształt literatury powszechnej do końca XVIII wieku	FPK_K2_W01, FPK_K2_W09	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
W2	zna problemy literatury do końca XVIII wieku i problematykę innych dziedzin artystycznych, problematykę historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_W01, FPK_K2_W02, FPK_K2_W09	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
W3	ma świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki, zna problemy badawcze, zna materiał badawczy z zakresu literatury powszechnej do końca XVIII wieku	FPK_K2_W01, FPK_K2_W02, FPK_K2_W09	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi powiązać problemy literatury do końca XVIII wieku z problematyką innych dziedzin artystycznych i powiązać wydarzenia literackie z problematyką historyczną, społeczną i filozoficzną	FPK_K2_U01, FPK_K2_U06	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
U2	potrafi analizować teksty kultury do końca XVIII wieku, wykazując się przy tym świadomością krytyczną	FPK_K2_U06	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
U3	potrafi powiązać krytyczną lekturę tekstów literatury staropolskiej z lekturą tekstów literatury powszechnej do końca XVIII wieku	FPK_K2_U06	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
U4	potrafi, posiadając świadomość przenikania się różnych aspektów i obszarów twórczości artystycznej i humanistyki, definiować problemy badawcze i stawiać własne tezy interpretacyjne, a także porządkować za pomocą wybranych kategorii materiał badawczy z zakresu literatury powszechnej do końca XVIII wieku	FPK_K2_U01, FPK_K2_U06	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów do wykazania aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo	FPK_K2_K08	Prezentacja multimedialna, Ocena merytorycznej wartości głosu w dyskusji

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	„Wyznania” św. Augustyna – koincydencje chrześcijaństwa i antyku.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
2.	Bestiariusze. „Boska komedia” Dantego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
3.	Ikonologia – repertuar obrazowy wielkich figur semantycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
4.	Motyw cierpienia – Sokrates, Hiob, Jezus.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
5.	Motyw miłości – Tristan, Don Juan, „Nowa Heloiza”.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty
6.	Idea czasu i nieśmiertelnego – szczęście czy nieszczęście? „Historia” I. Krasickiego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda ćwiczeniowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Warunkiem zaliczenia zajęć jest aktywny udział w dyskusji oraz przygotowanie prezentacji Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość związków artystycznych i ideowych występujących w literaturze europejskiej w epokach dawnych. Bogaty zasób wiedzy dotyczący tematycznych korelacji pomiędzy literaturą różnych krajów należących do kultury śródziemnomorskiej oraz bardzo dobra umiejętność posługiwania się metodą komparatystyczną w badaniach literackich. dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami. dobry (db; 4,0): dobra znajomość związków artystycznych i ideowych występujących w literaturze europejskiej w epokach dawnych. Znaczny zasób wiedzy dotyczący tematycznych korelacji pomiędzy literaturą różnych krajów należących do kultury śródziemnomorskiej oraz dobra umiejętność posługiwania się metodą komparatystyczną w badaniach literackich. dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość związków artystycznych i ideowych występujących w literaturze europejskiej w epokach dawnych. Średni zasób wiedzy dotyczący tematycznych korelacji pomiędzy literaturą różnych krajów należących do kultury śródziemnomorskiej oraz zadowalająca umiejętność posługiwania się metodą komparatystyczną w badaniach literackich. dostateczny (dst; 3,0): podstawowa znajomość związków artystycznych i ideowych występujących w literaturze europejskiej w epokach dawnych. Niski zasób wiedzy dotyczący tematycznych korelacji pomiędzy literaturą różnych krajów należących do kultury śródziemnomorskiej oraz podstawowa umiejętność posługiwania się metodą komparatystyczną w badaniach niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza i umiejętności.

Literatura

Obowiązkowa

1. – Białostocki J., Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii. Warszawa 1961.
2. – Impelluso L., Natura i jej symbole: rośliny i zwierzęta. Warszawa 2006.
3. – Chirpaz F., Księga Hioba: poemat o nadziei. Poznań 1999.
4. – Męczennicy, red. E. Wipszycka, M. Starowieyski. Warszawa 1991.

Dodatkowa

1. – Starczewska K., Wzory miłości w kulturze Zachodu. Warszawa 1975.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	25
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPK_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania aktywności w podejmowaniu działań profesjonalnych samodzielnie i zespołowo, przestrzegając zasad etyki
FPK_K2_U01	Absolwent/ka potrafi projektować innowacyjne sposoby i procedury realizacji zadań dydaktycznych, dostrzegając i rozumiejąc specyfikę twórczości literackiej oraz estetyczne właściwości języka, oraz przy ich pomocy rozwiązywać problemy we własnej praktyce zawodowej
FPK_K2_U06	Absolwent/ka potrafi kompetentnie posługiwać się w typowych sytuacjach profesjonalnych wszelkimi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki i pogranicznych z nią dyscyplin naukowych
FPK_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zastosowania praktyczne wiedzy właściwej dla studiów polonistycznych w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, bibliotecznej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, a także posiada uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o ich zakresie, miejscu i znaczeniu w obszarze nauk humanistycznych
FPK_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu fakty, zjawiska, metodologie i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę z zakresu badań literackich i językowych wraz z właściwym umocowaniem kontekstowym, w związku z czym posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranych sferach działalności twórczej, kulturalnej, bibliotecznej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej, obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia
FPK_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w wyniku pogłębionej i rozszerzonej wiedzy o najnowszej literaturze i wydarzeniach życia kulturalnego zna i rozumie prawa rządzące związkami kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną