

Historia sztuki nowożytnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Ochrona dóbr kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 13ODKS.1CK.01754.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Arkadiusz Bednarczuk	
Prowadzący zajęcia	Arkadiusz Bednarczuk	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy na temat rozwoju sztuk plastycznych w dziedzinie architektury, malarstwa i rzeźby w okresie nowożytnym
C2	Wyjaśnienie najważniejszych procesów (formalnych, technologicznych, warsztatowych) zachodzących w sztuce powszechnej w okresie nowożytnym
C3	Prezentacja dzieła sztuki jako złożonego wytworu formy i treści funkcjonującego w określonej sytuacji historyczno- społeczno – politycznej
C4	Przekazanie podstawowych pojęć i terminologii określających specyfikę sztuki nowożytnej
C5	Wskazanie na znaczenie kształtowania się kierunków, szkół (ośrodków) artystycznych oraz na znaczenie wielkich indywidualności artystycznych malarstwa i rzeźby w sztuce nowożytnej

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada podstawową wiedzę faktograficzną na temat historii sztuki nowożytnej	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Posiada wiedzę z zakresu teorii sztuki nowożytnej	ODK_K1_W06	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi rozróżniać podstawowe style i kierunki sztuki nowożytnej	ODK_K1_U05	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	Podejmuje samodzielną próbę analizy dzieła sztuki nowożytnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Zna i rozumie najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie sztuki różnych środowisk artystycznych w okresie nowożytnym	ODK_K1_K04	Egzamin ustny, Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Początki architektury renesansowej we Florencji	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
2.	Rozwój pałacu renesansowego we Florencji	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
3.	Architektura sakralna w okresie renesansu we Włoszech	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
4.	Architektura rezydencjonalna w okresie wczesnego renesansu we Włoszech poza Florencją	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
5.	Początki rzeźby renesansowej we Florencji	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
6.	Rzeźba renesansowa we Włoszech poza Florencją	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
7.	Realizacje architektoniczne Michała Anioła	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
8.	Realizacje rzeźbiarskie Michała Anioła	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
9.	Architektura Palladia	W1, W2, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
10.	Manieryzm w architekturze włoskiej	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
11.	Manieryzm w rzeźbie Florencji	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
12.	Manieryzm w rzeźbie włoskiej poza Florencją	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
13.	Sztuka pierwszej Ecole de Fontainebleau	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
14.	Artyści francuscy w okresie manieryzmu oraz sztuka drugiej Ecole de Fontainebleau	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
15.	Sztuka manierystyczna w Europie Północnej oraz w Niemczech	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
16.	Rola traktatów o architekturze w sztuce renesansu i manieryzmu	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
17.	Bazylika Św. Piotra w Rzymie w czasach nowożytnych	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
18.	Barok- epoka i styl	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
19.	Rzymska architektura sakralna w okresie baroku	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
20.	Ukształtowanie się typu kościoła jezuickiego- Il Gesu	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
21.	Urbanistyka barokowa na przykładzie Rzymu	W1, W2, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
22.	Architektura barokowa we Włoszech poza Rzymem	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
23.	Twórczość rzeźbiarska Berniniego	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
24.	Rzeźba barokowa we Włoszech	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
25.	Architektura barokowa we Francji	W1, W2, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
26.	Założenie pałacowo- parkowe w Wersalu	W1, U1, U2, K1	Wykład, Ćwiczenia
27.	Rzeźba barokowa we Francji	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
28.	Architektura barokowa w Niemczech	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
29.	Rzeźba barokowa w Niemczech	W1, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia
30.	Architektura angielska w okresie nowożytnym	W1, W2, U1, K1	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Udzielenie odpowiedzi na zadane pytanie-

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Egzamin: udzielenia odpowiedzi na zadane pytania
Ćwiczenia	Przygotowanie prezentacji na zajęcia

Literatura

Obowiązkowa

1. N. Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 1975, t.1-2
2. M. Levey, Wczesny Renesans, Warszawa 1972
3. J. Shearman, Manierizm, Warszawa 1970
4. P. Murray, Architektura włoskiego Renesansu, Toruń, Wrocław 1999
5. W. Tomkiewicz, Rokoko, Warszawa 1990
6. H. Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972

Dodatkowa

1. J. Białostocki, Dwugłos o Berninim, Wrocław 1962
2. A. Małkiewicz, Układ przestrzenny kościoła II Gesu , w: Theoria et praxis, Kraków 2000
3. Z. Ważbiński, Malarstwo Quattrocenta, Warszawa 1972
4. M. Rzepińska, Malarstwo Cinquecenta, Warszawa 1989

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30

Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	80
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
ODK_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania i inicjowania typowych działań badawczych oraz czynności związanych z wykonywanym zawodem
ODK_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje związane z Ochroną dóbr kultury i obszarami pokrewnymi, z wykorzystaniem różnych źródeł i metod
ODK_K1_U02	Absolwent/ka potrafi stosować umiejętności badawcze, w tym formułować problemy, dobierać, opracowywać i prezentować wyniki badań właściwych dla problematyki Ochrony dóbr kultury
ODK_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różnorodne wytwory kulturowe wchodzące w zakres Ochrony dóbr kultury i dokonywać ich krytycznej analizy
ODK_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu nauk humanistycznych i pokrewnych w powiązaniu z Ochroną dóbr kultury
ODK_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie problematykę rozwoju społecznego, kierunków w sztuce, dominujących w niej stylów oraz sposobów ochrony dziedzictwa kulturowego