



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Seminarium magisterskie literaturoznawcze Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Japonistyka Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09JPNS.2FK.04418.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Eстера Żeromska	
Prowadzący zajęcia	Eстера Żeromska	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 6
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 12
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 20

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne

Znajomość języka japońskiego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego i N2 egzaminu JLPT (Japanese Language Proficiency Test) umożliwiającym przetwarzania materiału źródłowego.
Podstawowa wiedza z zakresu literaturoznawstwa.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna wymogi dotyczące pisania pracy magisterskiej pod kierunkiem promotora.	JPN_K2_W11	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie japonistyki w relacji do nauk humanistycznych, społecznych i innych oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną japonistyki z obszaru językoznawstwa, literaturoznawstwa i badań interdyscyplinarnych.	JPN_K2_W01	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do wybranych zagadnień.	JPN_K2_W06, JPN_K2_W07	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
W4	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność ochrony zasobów własności intelektualnej.	JPN_K2_W11	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi dopasowywać zakres tematyczny pracy magisterskiej, modyfikować materiał źródłowy i formułować wnioski na jego podstawie.	JPN_K2_U03	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
U2	potrafi wyszukiwać i analizować informacje z różnych źródeł.	JPN_K2_U01	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
U3	potrafi stosować dostępne metody i narzędzia.	JPN_K2_U02	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
U4	formułuje krytyczne sądy z poszanowaniem opinii innych osób oraz stosuje w odpowiedzialny i uważny sposób zdobytą wiedzę w odniesieniu do omawianych zagadnień.	JPN_K2_U11	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	konsultuje problemy, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, z przedstawicielami odpowiednich dziedzin naukowych w celu ich krytycznej interpretacji oraz poszukiwania rozwiązań praktycznych.	JPN_K2_K03, JPN_K2_K04	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna
K2	jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad rzetelności zawodowej związanej z poszanowaniem własności intelektualnej i prawami autorskimi.	JPN_K2_K09	Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej, Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Standardy pisania prac akademickich, włącznie ze sposobami wyszukiwania i zapisywania źródeł bibliograficznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3	Seminarium
2.	Własność intelektualna i prawa autorskie.	W1, W4, U4, K2	Seminarium
3.	Metodologia nauk o literaturze i kulturze.	W2, W3, W4, U1, U2	Seminarium
4.	Omawianie postępów w pisaniu pracy.	W1, U1, U2, K1	Seminarium
5.	Przygotowanie tekstu pracy magisterskiej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Zaliczenie semestru na podstawie postępów w pisaniu pracy.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Zaliczenie semestru na podstawie postępów w pisaniu pracy.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Zaliczenie semestru na podstawie postępów w pisaniu pracy.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Przedstawienie gotowej pracy magisterskiej.

Literatura

Obowiązkowa

1. (wybrane pozycje) stosownie do wybranego tematu pracy
2. Mikołaj Melanowicz, Historia literatury japońskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.
3. Wiesław Kotański, Dziesięć tysięcy liści. Antologia literatury japońskiej, PWN, Warszawa 1961, 2012 (wznowienie).
4. Wiesław Kotański, W kręgu shintoizmu, tom 1, 2, Akademickie Wydawnictwo Dialog, Warszawa 2015.
5. Agnieszka Kozyra, Filozofia zen, PWN, Warszawa 2004.
6. Agnieszka Kozyra, Mitologia japońska, Wydawnictwa Szkolne PWN, Warszawa 2011.
7. Marta Wesołowska, Muzyka i muzyczność prozy japońskiej okresu Heian (794–1192), Oficyna Naukowa, Warszawa 2016.
8. Krystyna Wilkoszewska (red.), Estetyka japońska. Antologia, Universitas, Kraków 2001.
9. Eстера Żeromska, Japoński teatr klasyczny: korzenie i metamorfozy, tom 1: Nō, kyōgen, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010.
10. Eстера Żeromska, Japoński teatr klasyczny: korzenie i metamorfozy, tom 2: Kabuki, bunraku, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010.
11. Eстера Żeromska, Japoński teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Polski Instytut Badań nad Sztuką Świata / Wydawnictwo Tako, Toruń 2022.
12. Agnieszka Żuławska-Umeda, Matsuo Bashō. Książka do pisania, Wydawnictwo Austeria, Warszawa 2022.
13. Mikołaj Melanowicz, Cywilizacja Japonii współczesnej. Wstęp do badań, Wydawnictwo JAPONICA, Warszawa 2020.
14. Mikołaj Melanowicz, Japońskie fascynacje. Sylabus kultury współczesnej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Warszawa 2021.
15. Jadwiga M. Rodowicz, Boski dwumian. Przenikanie rzeczywistości w teatrze nō, Wrocław 2009.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30

Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie pracy pisemnej	90
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie pracy pisemnej	90
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180
Liczba punktów ECTS	ECTS 6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	120
Przygotowanie pracy pisemnej	210
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360
Liczba punktów ECTS	ECTS 12

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Seminarium	30
Czytanie wskazanej literatury	200
Przygotowanie pracy pisemnej	370
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 600
Liczba punktów ECTS	ECTS 20

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
JPN_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dogłębnego doceniania znaczenia wiedzy ze specjalistycznych dziedzin naukowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z wielokulturowością i komunikacją międzykulturową
JPN_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznego konsultowania problemów, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, z przedstawicielami odpowiednich dziedzin naukowych w celu ich krytycznej interpretacji oraz poszukiwania rozwiązań praktycznych
JPN_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przestrzegania zasad rzetelności zawodowej związanej z poszanowaniem własności intelektualnej i prawami autorskimi
JPN_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i syntetyzować informacje pochodzące z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
JPN_K2_U02	Absolwent/ka potrafi stosować dostępne metody i narzędzia, w tym aplikacje komputerowe oraz techniki informacyjno-komunikacyjne
JPN_K2_U03	Absolwent/ka potrafi formułować i testować hipotezy badawcze związane ze złożonymi problemami i realizowanymi zadaniami, opracowywać i komunikatywnie prezentować wyniki
JPN_K2_U11	Absolwent/ka potrafi formułować krytyczne opinie o wytworach języka i kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia
JPN_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie japonistyki w relacji do nauk humanistycznych, społecznych i innych oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną japonistyki z obszaru językoznawstwa, literaturoznawstwa i badań interdyscyplinarnych
JPN_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody badawcze i interpretacyjne mające zastosowanie do tekstów użytkowych, literackich i naukowych języka japońskiego
JPN_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu podstawowej wiedzy ogólnej właściwe dla japonistyki w obszarze badań nad językiem, literaturą i kulturą
JPN_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność ochrony zasobów własności intelektualnej