



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia literatury angielskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska Specjalność filologia ukraińska z filologią angielską Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 09FWSUKAS.14P.06307.23 Języki wykładowe polski, angielski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Jeremy Pomeroy	
Prowadzący zajęcia	Jeremy Pomeroy, Jacek Olesiejko	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zaznajomienie studentów z historią literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do końca dziewiętnastego wieku, zarówno w kwestii rozwoju kulturowego literatury jak i poszczególnych tekstów literackich.
C2	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy trendów kulturowych, oraz gatunków i konwencji literackich.
C3	Wykształcenie i rozwinięcie umiejętności zastosowania metod i sposobów badania literatury.
C4	Doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich.
C5	Doskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literackich.
C6	Rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozpoznaje główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do końca XIX wieku	FWS_K1_W02, FWS_K1_W03	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
W2	zna i rozumie podstawowe terminy i pojęcia z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_W03, FWS_K1_W04, FWS_K1_W05	Egzamin pisemny, Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	FWS_K1_U09	Egzamin pisemny, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U2	potrafi analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym	FWS_K1_U04	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U3	potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać	FWS_K1_U05, FWS_K1_U07, FWS_K1_U09	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	FWS_K1_U02, FWS_K1_U03, FWS_K1_U04	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U5	potrafi przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	FWS_K1_U09, FWS_K1_U14, FWS_K1_U15, FWS_K1_U16	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U6	prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05	Egzamin pisemny, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U7	potrafi uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	FWS_K1_U12	Egzamin pisemny, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
U8	korzysta ze źródeł literaturoznawczych, głównie w języku angielskim	FWS_K1_U02, FWS_K1_U03	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów /-a do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz umiejętności z zakresu literatury oraz jej systematycznego doskonalenia i rozwijania	FWS_K1_K01, FWS_K1_K03	Kolokwium ustne, Dyskusja i aktywność studentów w trakcie zajęć

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Uwagi wstępne: badania literackie, historia literatury, kultura Anglosasów	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
2.	Poezja staroangielska: elegie	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
3.	Heroiczna i religijna poezja staroangielska	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
4.	Typy prozy staroangielskiej i krótki utwory poetyckie: zagadki staroangielskie	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
5.	Literatura średnioangielska: romanse arturiańskie, idee rycerskości i miłości dworskiej	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
6.	Geoffrey Chaucer Canterbury Tales: typy opowieści	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
7.	Średniowieczny dramat i teatr: moralitety i cykle biblijne	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
8.	Kulturowe podstawy Renesansu: teorie polityczne, humanizm, Reformacja	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
9.	Poezja renesansowa: tradycje antyczne a poeci angielscy	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
10.	Renesansowy teatr i dramat: university wits oraz tragedia zemsty	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
11.	Komedia renesansowa: typy i przykłady	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
12.	Renesansowa tragedia historyczna i tragikomedia	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
13.	Purytanie i ich literatura: John Milton i John Bunyan	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
14.	Restauracja: uwagi wstępne, poezja Johna Wilmota, Earla of Rochester	W1, U6, U7, K1	Konwersatorium
15.	Teatr i dramat Restauracji	W1, W2, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
16.	Filozoficzne i kulturowe podstawy literatury Oświecenia	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
17.	Początek powieści w Anglii: realizm formalny a utwory pierwszych powieściopisarzy	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
18.	Anty-powieści, parodie powieści	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
19.	Gotyk w literaturze, architekturze i literaturze	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
20.	Poezja preromantyczna	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
21.	Poezja George'a Gordona, Lorda Byrona	W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
22.	Romantyczne powieści: konwencje i tematyka, Frances Burney, Jane Austen, Maria Edgeworth, Sir Walter Scott	W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
23.	Romantyczne powieści: William Godwin, James Hogg oraz Thomas Love Peacock	W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
24.	Wstęp do wiktoriańskiej kultury: rewolucja przemysłowa i ewolucjonizm Darwina w literaturze	W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
25.	Realizm wiktoriański: Charles Dickens oraz William Makepeace Thackeray	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium
26.	Poezja wiktoriańska	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- obecność na zajęciach oraz aktywny udział w ich trakcie - znajomość zagadnień omawianych w trakcie zajęć - znajomość literatury przedmiotu (*wybrane artykuły i fragmenty wskazane przez prowadzącego) - pozytywne oceny z kolokwii - pozytywna ocena z egzaminu (na min. 60%) Kryteria oceniania wg skali ocen stosowanej w UAM: - bardzo dobry (bdb; 5,0): przynajmniej 92% - dobry plus (+db; 4,5): przynajmniej 84% i mniej niż 92% - dobry (db; 4,0): przynajmniej 76% i mniej niż 84% - dostateczny plus (+dst; 3,5): przynajmniej 68% i mniej niż 76% - dostateczny (dst; 3,0): przynajmniej 60% i mniej niż 68% - niedostateczny (ndst; 2,0): kryterium ilościowe: poniżej 60% --- bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.

Literatura

Obowiązkowa

1. Alexander, Michael. 2000. A History of English Literature. New York: Continuum.
2. Barron, W.R.J. 1990. English Medieval Romance. London: Longman.
3. Fraser, Hilary with Daniel Brown. 1996. English Prose of the Nineteenth Century. London: Pearson Education.
4. Kelly Gary. 1996. English Fiction of the Romantic Period. London: Longman.
5. Leggat, Alexander. 1998. English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660. London: Longman.
6. Mehl, Dieter. 2001. English Literature in the Age of Chaucer. London: Longman.
7. Parfitt, George. English Poetry of the Seventeenth Century. London: Longman.
8. Poplawski, Paul. (ed.). 2008. English Literature in Context. Cambridge: Cambridge University Press.
9. Sikorska, Liliana. 2007. A Short History of English Literature. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
10. Sikorska, Liliana (ed.). 2007. An Outline History of English literature in Texts. Vol. 3. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
11. Swanton, Michael. 1987. English Literature before Chaucer. London: Longman.
12. Waller, Gary. 1998. English Poetry of the Sixteenth Century. London: Longman.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	17
Przygotowanie do zaliczenia	3
Przygotowanie do egzaminu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji (m.in. słowników, leksykonów, korpusów językowych) w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, oceniać procesy i zjawiska językowo-komunikacyjne oraz literackie w zakresie obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego na podstawie uzyskanej wiedzy, a także posługując się poznanymi metodami i narzędziami, wykorzystywanymi w badaniach filologicznych
FWS_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowo-komunikacyjnych i literacko-kulturowych, a także ich wzajemne powiązanie i przenikanie się
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować typowe prace pisemne w języku polskim oraz języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U14	Absolwent/ka potrafi przygotować wystąpienia ustne w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów dotyczące zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz kontekstów kulturowych
FWS_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w języku polskim i języku/-ach właściwych dla specjalności studiów prowadzić rozmowy i prezentować wystąpienia dotyczące języka i literatury, a także komunikacji kulturowej
FWS_K1_U16	Absolwent/ka potrafi organizować pracę własną oraz współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role, przy wykonywaniu określonych zadań i realizowaniu projektów
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego