

Dawne kompozycje jako materia przekształceń w muzyce współczesnej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.22K.04900.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Michał Wysocki	
Prowadzący zajęcia	Michał Wysocki	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnymi formami przekształceń utworu muzycznego w zakresie jego materiału dźwiękowego, aparatu wykonawczego, formy, znaczeń, funkcji i manipulowania kontekstem.
C2	Zapoznanie studentów z pojęciami inspiracji, stylizacji, aranżacji i rekompozycji utworu muzycznego oraz przykładami zastosowania tych operacji w odniesieniu do dawnych kompozycji (lub stylów) w muzyce współczesnej.
C3	Uświadomienie studentom znaczenia i funkcji dawnych kompozycji we współczesnej kulturze muzycznej oraz form ich obecności w muzyce współczesnej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie pojęcia inspiracji, stylizacji, aranżacji i rekompozycji oraz inne formy przekształcania lub wykorzystywania materiału zaczerpniętego z istniejących utworów muzycznych w procesie tworzenia nowej muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Zna przykłady współczesnych kompozycji oraz muzyki filmowej i tworzonej na potrzeby nowych mediów wykorzystujących utwory pochodzące z wcześniejszych epok historycznomuzycznych jako źródło materiału podlegającego twórczemu przetworzeniu.	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W19	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W3	Rozumie rolę kontekstów kulturowego, społecznego i historycznego oraz związków muzyki z innymi sztukami jako elementów kształtujących znaczenie i wpływających na odbiór muzyki tworzonej w oparciu o utwory pochodzące z wcześniejszych epok historycznomuzycznych.	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wskazać, rozpoznać i opisać przykłady inspiracji, stylizacji, aranżacji i rekompozycji oraz innych form wykorzystania materiału kompozycji pochodzących z wcześniejszych epok historycznomuzycznych.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U2	Potrafi przeprowadzić w podstawowym zakresie analizę kompozycji, w której twórczo wykorzystano materiał uprzednio istniejącego utworu oraz dokonać jej porównania względem modelu.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
U3	Potrafi identyfikować cele, funkcje i znaczenia przekształcania dawnych kompozycji lub tworzenia utworu muzycznego z wykorzystaniem materiału zaczerpniętego z modelu powstałego w innym kontekście historycznym.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadomy obecności i twórczego wykorzystania artefaktów muzycznych poprzednich epok historycznomuzycznych we współczesnej kulturze muzycznej oraz aktywnie poszerza swoje kompetencje muzykologiczne w szerokim kontekście recepcji i oddziaływania sztuki dawnej w teraźniejszości.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Inspiracja, stylizacja, aranżacja, reinterpretacja, rekompozycja oraz inne formy czerpania z lub przekształcania modelu muzycznego.	W1, U1, K1	Laboratorium
2.	Wykorzystanie modeli renesansowych w muzyce dwudziestowiecznej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Laboratorium
3.	Monteverdi, Purcell, Vivaldi, Bach - współczesne aranżacje i rekompozycje dzieł barokowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Laboratorium
4.	Manipulowanie kontekstem, znaczeniem i funkcją jako forma przekształceń dzieła muzycznego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Laboratorium
5.	Dawne kompozycje i ich przekształcenia jako symbol kiczu, pretensjonalności, klasowości oraz kpina i szyderstwo w ścieżkach dźwiękowych filmów i seriali.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda laboratoryjna, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	Zaliczenie odbywa się na podstawie prezentacji przygotowanej na wybrany temat związany z zagadnieniami omawianymi w toku zajęć. Kryteria ocen: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; dobry plus (+db; 4,5): dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami; dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne. Dopuszcza się jedną nieobecność nieusprawiedliwioną.

Literatura

Obowiązkowa

1. Joseph N. Straus, Recompositions by Schoenberg, Stravinsky, and Webern, "The Musical Quarterly", LXXII/3 (1986), s. 301-328.
2. Recomposing the Past: Representations of Early Music on Stage and Screen, red. James Cook, Alexander Kolassa, Adam Whittaker, London 2018.

Dodatkowa

1. Barbara Jabłońska, Socjologia muzyki, Warszawa 2014.
2. Abraham Moles, Kicz czyli Sztuka szczęścia. Studium o psychologii kiczu, tłum. Anita Szczepańska i Ewa Wende, Warszawa 1978.
3. Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Kraków 2014.
4. Piotr Pomostowski, Muzyka w filmie, Warszawa 2019.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy wybrane zagadnienia dotyczące twórczości muzycznej w różnych okresach historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii, recepcji i społecznego oddziaływania.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.