



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wiedza o literaturze Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.12K.04456.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Rafał Koschany		
Prowadzący zajęcia	Rafał Koschany		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	przekazanie wiedzy na temat głównych pojęć i problemów teorii i metodologii badań literackich oraz na temat literaturoznawstwa jako wiedzy o kulturze
C2	rozwinięcie umiejętności interpretowania tekstów literackich w kontekście konkretnych metod badawczych
C3	rozwinięcie umiejętności czytania tekstów z zakresu specjalistycznej dziedziny humanistyki
C4	wdrożenie do dyskusji na temat: funkcji literatury w kulturze, obiegu i gustów literackich, mechanizmów rynku książki
C5	rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych, publicznej dyskusji oraz pracy w grupie

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada zaawansowaną wiedzę na temat literaturoznawstwa jako dziedziny badań, jego działów oraz poszczególnych celów i metod badawczych	KLT_K1_W03	Kolokwium pisemne
W2	zna i przywołuje najważniejsze pojęcia z zakresu literaturoznawstwa (głównie teorii i metodologii)	KLT_K1_W08	Kolokwium pisemne
W3	zna specyfikę wiedzy o literaturze jako jednej z dyscyplin humanistycznych, zintegrowanej z innymi w ramach interdyscyplinarnie rozumianego kulturoznawstwa	KLT_K1_W03, KLT_K1_W05	Kolokwium pisemne
W4	zna i wskazuje różnicę między profesjonalną a amatorską lekturą, między arcydziełem a kiczem literackim, między interpretacją a subiektywnym sądem	KLT_K1_W06	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi stosować wybrane teorie, dyskursy i metody badawcze do interpretacji wybranych tekstów literackich	KLT_K1_U01, KLT_K1_U02, KLT_K1_U03, KLT_K1_U06, KLT_K1_U08	Kolokwium pisemne
U2	potrafi formułować wypowiedzi zarówno ustne (dyskusja, praca w grupach), jak i pisemne (krótkie formy krytycznoliterackie, sprawdzian zaliczeniowy) – ze szczególnym uwzględnieniem zasad poprawności językowej, estetyki i pragmatyki	KLT_K1_U02, KLT_K1_U06, KLT_K1_U08	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotowy/a pracować w grupie oraz publicznie komunikować wyniki tej pracy, a także wcześniej zdobytą wiedzę i własne poglądy	KLT_K1_K02, KLT_K1_K03, KLT_K1_K04, KLT_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Zajęcia wprowadzające - wiedza o literaturze rozumianej jako: przedmiot badań, element interdyscyplinarnie rozumianego kulturoznawstwa oraz wiedza o kulturze w ogóle.	W1, W2, W3, W4	Ćwiczenia
2.	Czym jest literatura? (wyznaczniki literatury - esencjalne oraz funkcjonalne).	W1, W2, U2, K1	Ćwiczenia
3.	Literatura jako dzieło sztuki (arcydzieło a kicz literacki).	W2, W4, U1, U2, K1	Ćwiczenia
4.	Fikcja literacka (wybrane koncepcje teoretyczne oraz współczesna problematyka zacierania granic pomiędzy fikcją a rzeczywistością).	W2, U2, K1	Ćwiczenia
5.	Problem języka w literaturze (język w poezji i język w powieści).	W2, U2, K1	Ćwiczenia
6.	Intertekstualność (od cytatu do hipertekstu).	W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	Teorie literatury XX wieku - wprowadzenie do problematyki (metodologia badań literackich, zwroty w teorii literatury: antystrukturalistyczny, antypozytywistyczny, kulturowy).	W1, W2, W3, W4, U1	Ćwiczenia
8.	Paradygmat strukturalistyczny: formalizm - strukturalizm - semiotyka.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
9.	Literatura a filozofia: fenomenologia i hermeneutyka.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
10.	Psychologiczne orientacje w badaniach literackich. Psychoanaliza a literatura.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
11.	Poststrukturalizm - postmodernizm - dekonstrukcja.	W2, W3, U1, K1	Ćwiczenia
12.	Granice interpretacji (literaturoznawczej).	W2, W4, U1, U2, K1	Ćwiczenia
13.	Sprawdzian zaliczeniowy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	- bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne - dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne - dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne - dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne - dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne - niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co wykazało kolokwium pisemne

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Bachtin, Słowo w poezji i słowo w powieści, w: tenże, Problemy literatury i estetyki, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.
2. R. Barthes, Działalność strukturalistyczna, przeł. A. Tatarkiewicz, w: tenże, Mit i znak. Eseje, Warszawa 1970.
3. J.L. Borges, Biblioteka Babel, przeł. A. Sobol-Jurczykowski, w: tegoż, Fikcje, Warszawa 2003.
4. J. Culler, Teoria literatury, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998 (wybrane rozdziały).
5. U. Eco, Fikcyjne „Protokoły”, w: tegoż, Sześć przechadzek po lesie fikcji, przeł. J. Jarniewicz, Kraków 1995.
6. M. Janion, Hermeneutyka, w: tejże, Humanistyka: poznanie i terapia, Warszawa 1974.
7. J. Jarzębski, Czy arcydzieła istnieją naprawdę?, „Znak” 2002, nr 10.
8. B. Kaniewska, A. Legeżyńska, Teoria literatury, Poznań 2002 (wybrane rozdziały).
9. E. Kraskowska, A. Legeżyńska, Słowa, słowa, słowa... (O intertekstualności), „Polonistyka” 1993, nr 8.
10. B. Schulz, Aneksja podświadomości (Uwagi o „Cudzoziemce” Kuncewiczowej), w: tegoż, Opowiadania. Wybór esejów i listów, oprac. J. Jarzębski, Wrocław 1989.
11. J. Sławiński, Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego, w: tenże, Próby teoretycznoliterackie, Kraków 2000.
12. J. Sławiński, Co nam zostało ze strukturalizmu, „Teksty Drugie” 2001, nr 5.
13. A. Szahaj, Teksty na wolności (strukturalizm – poststrukturalizm – postmodernizm), „Kultura Współczesna” 1993, nr 2.

Dodatkowa

1. J. Barth, Literatura wyczerpania, przeł. J. Wiśniewski, w: Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne, red. Z. Lewicki, Warszawa 1983.
2. J. Brodski, Poeta i proza, przeł. A. Pomorski, „Zeszyty Literackie” 1996, nr 55.
3. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006 (wybrane rozdziały).
4. W. Hilsbecher, Esej o eseju, w: tenże, Tragizm, absurd i paradoks. Eseje, przeł. S. Błaut, Warszawa 1972.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych
KLT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wyjaśniania istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
KLT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód
KLT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji i współpracy z różnymi grupami, wnosząc do ich działań indywidualny i twórczy wkład
KLT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U03	Absolwent/ka potrafi formułować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia badawcze, opracować i prezentować wyniki, pozwalające na rozwiązywanie zagadnień w zakresie badań kulturoznawczych
KLT_K1_U06	Absolwent/ka potrafi pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym nowożytnym (na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego), dotyczące działalności kulturalnej, artystycznej, społecznej z wykorzystaniem różnych źródeł informacji oraz ujęć teoretycznych
KLT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi interpretować utwory artystyczne oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w formie ustnej i pisemnej w języku polskim i obcym nowożytnym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
KLT_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i znaczenie kulturoznawstwa w systemie nauk oraz różnice i powiązania między innymi dyscyplinami nauk humanistycznych a kulturoznawstwem
KLT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie metodologię badań kulturoznawczych
KLT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę współczesnego życia kulturalnego oraz tendencje i zmiany w praktykach kulturowych
KLT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę rozwoju różnych dziedzin europejskiej kultury artystycznej z uwzględnieniem form sztuki współczesnej i towarzyszących jej dyskursów